

# KORZO

[PERSBERICHT, APRIL 2017]

## KORZO IS WARE MUZIEKHEMEL TUSSEN 9 en 22 APRIL

Den Haag – Het Korzo theater is van 9 tot en met 22 april dé plek waar muzikliefhebbers van alle stijlen hun hart op kunnen halen. Een bonte mix van concerten passeert de revue. Van premières van een nieuwe generatie componisten tot het cultstuk *in vain* dat deels in het duister wordt uitgevoerd en van de winnaar van de Boy Edgar Prijs tot dansbare afrobeat en psychedelische Turkse surf rock. Binnen 14 dagen is een enorme diversiteit aan muziek uit de hele wereld in de intieme zalen van Korzo te zien, horen én voelen.

Pianist **Geoffrey Douglas Madge** gidst het publiek door het muzikale rijk van Bach met *De Kunst van het Luisteren*. In een workshop en concert neemt hij ons op 9 april mee langs de *Goldbergvariaties*.

Tijdens *An Evening of Today* op donderdag 13 april geven de premières van zes jonge componisten een kleurrijk beeld van de muziek van nu, uitgevoerd door de ervaren musici van het **Nieuw Ensemble**.

**Insomnio** voert op 20 april de overrompelende compositie *in vain* van de Oostenrijkse componist Georg Friedrich Haas uit. Door dirigent Sir Simon Rattle bestempeld als hét meesterwerk van de 21ste eeuw en opvallend door het transformerende lichtspel waarbij een deel van de compositie in volledige duisternis uitgevoerd wordt.

Diezelfde avond presenteert Korzo in samenwerking met Projazz de winnaar van de Buma Boy Edgar Prijs 2016, de belangrijkste prijs in Nederland op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek. De jury noemt contrabassist **Wilbert de Joode** ‘een lichtend voorbeeld voor jonge muzikanten, als ook een scharnierpunt tussen de pioniers van de geïmproviseerde muziek en een internationale gemeenschap van jonge muzikanten’.

Het weekend van 21 april start met de ‘professor van de afrobeat’. **Dele Sosimi** was jarenlang bandleider, arrangeur en toetsenist bij de legendarische Fela Kuti, en diens zoon Femi. Hij staat garant voor een dansbare mix van vette funk-grooves, ritmische zang, koperblazers en Afrikaanse percussie. Ook voor diegene bij wie Fela en Femi geen belletje doet rinkelen!

Op zaterdag 22 april staat de futuristische mix van oude Anatolische melodieën, persoonlijke teksten, psychedelica, rock en americana-gitaren van de Turkse **Gaye Su Akyol** op het programma. Haar muziek is niet in één hokje te stoppen, en dat werkt. Want haar nieuwste album *Hologram İmparatorluğu* is van alle kanten beladen met sterrenregens.

*Alle concerten vinden plaats in het Korzo theater aan de Prinsestraat 42 in Den Haag. Tickets zijn verkrijgbaar vanaf €14,-. Voor jongeren (< 27 jaar) en studenten geldt een vast tarief van €7,50 en online ontvangt iedereen €2,- voordeel. Een aantal concerten is tevens opgenomen in de tips van We Are Public en is voor leden gratis te bezoeken. Meer info & tickets via [www.korzo.nl](http://www.korzo.nl).*

### noot voor de redactie

Voor meer informatie, foto's en/of interviews kunt u contact opnemen met Korzo: Jeanine Roersma, [jeanine@korzo.nl](mailto:jeanine@korzo.nl) / 070 3122 799 (afwezig op woensdag) / [www.korzo.nl](http://www.korzo.nl)

## MUZIEKPROGRAMMA IN KORZO – APRIL 2017

### DE KUNST VAN HET LUISTEREN – GOLDBERGVARIATIES MET GEOFFREY DOUGLAS MADGE

zo 9 april, v.a. 14.00 / €16,- concert / €20,- workshop + concert

Na het succes van *Das Wohltemperierte Klavier integraal*: opnieuw interactief door het muzikale rijk van Bach. Dit keer gidst Geoffrey Douglas Madge ons door de *Goldbergvariaties*. *De Kunst van het Luisteren* start met een publieksworkshop. Hierin wordt u uitgedaagd met eigen oren te beluisteren hoe dit cruciale, met het leven van Bach verweven werk klinkt als je dit zelf een leven lang met je meedraagt en uitvoert. Aansluitend klinkt deze cyclus rechtstreeks uit handen van klavermagier en Bach-expert Geoffrey Madge. Madge houdt ervan om op vernieuwende, verruimende wijze over te brengen wat de grote meesters ons leren.



### AN EVENING OF TODAY – NIEUW ENSEMBLE

do 13 april, 20.30 / €16,-

**We Are Public-leden kunnen gratis naar dit concert**

Met premièreprogramma *An Evening of Today* biedt het Nieuw Ensemble de ruimte aan de talentvolste creatieve geesten van vandaag. In samenwerking met de ervaren musici van het ensemble treedt een nieuwe lichter componisten buiten de bekende kaders. Waar de een zich buigt over nepnieuws, kijkt de ander omhoog de kosmos in. Onverwachte klanken, dans, videoanimatie, instrumenten uit andere culturen, een rock band... *An Evening of Today* betekent een avond vol afwisseling. Tijdens deze editie nieuw werk van Marcelo Chacur Politano (Brazilië), Carlo Diaz (Verenigde Staten), Yael Levi (Israël), Emile Frankel (Australië), Simon Knighton (Engeland) en Brechtje (Nederland).



## IN VAIN – INSOMNIO

do 20 april, 20.30 / tickets €18,-

We Are Public-leden kunnen gratis naar dit concert

Na succesvolle uitvoeringen in 2015, voert **INSOMNIO** opnieuw de compositie *in vain* van de Oostenrijkse componist Georg Friedrich Haas uit. Van alle composities van Haas is *in vain* de bekendste. Sinds het uitkomen van deze compositie in 2000 heeft het werk een cultstatus verkregen. Bekende musici en dirigenten zijn ervoor in de bres gesprongen en recensenten wereldwijd zijn laaiend enthousiast. Luisteraars



overall ter wereld raken diep onder de indruk van dit hedendaagse meesterwerk. Niet in de laatste plaats vanwege het indrukwekkende spel met licht dat transformeert: de sprankelende loopjes waarmee de compositie begint, even eindeloos als de trappen van Escher, maken plaats voor aangehouden tonen in verontrustende stemmingen. Dan gaat het licht uit. De musici spelen zonder zicht op dirigent of bladmuziek – vertrouwend op niets dan hun eigen gehoor.

## BOY EDGAR PRIJS: WILBERT DE JOODE

do 20 april, 20.45 / tickets €14,-

De Buma Boy Edgar Prijs, de belangrijkste prijs in Nederland op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek, werd in 2016 toegekend aan bassist en improvisator Wilbert de Joode. Contrabassist De Joode staat bekend als een van de grote specialisten op het gebied van de collectieve improvisatie en 'instant composing', het ter plekke creëren van muziek die nooit eerder heeft geklonken. Wilbert de Joode is nu op tour met het programma CORE & MORE. De 'core' bestaat uit een vaste groep muzikanten (Onno Govaert – drums, Wilbert – bas en Jasper Stadhouders – gitaar) en wordt in Korzo aangevuld (de 'more') met Italiaan Giuseppe Doronzo op bariton sax. De Joode zelf over deze concerten: *'Dit worden prachtige concerten, unieke avontuurlijke muzikale reizen, samen met het publiek. Spannend en verre van vrijblijvend'!*



## DELE SOSIMI

vr 21 april, 20.30 / tickets €16,-

We Are Public-leden kunnen gratis naar dit concert

Zeven jaar lang was hij bandleider, arrangeur en toetsenist bij de legendarische Fela Kuti en daarna jarenlang bij diens zoon Femi. Alleen al dat feit maakt de Nigeriaanse musicus Dele Sosimi tot een van de absolute spilfiguren van de afrobeat. Na het verschijnen van zijn eerste soloalbum in 2002 speelde hij op het Montreux Festival, deelde hij het podium met Joe Zawinul, afrobeat-drummer Tony Allen en zelfs rapper Ty. Maar Sosimi is ook een fervent ambassadeur van de afrobeat: hij leidt zijn eigen stichting en doceert aan de London Metropolitan University. Nu brengt 'de professor van de afrobeat' deze uiterst dansbare mix van vette funk-grooves, ritmische zang, koperblazers en Afrikaanse percussie naar Den Haag.



## GAYE SU AKYOL

za 22 april, 20.30 / tickets €16,-

We Are Public-leden kunnen gratis naar dit concert

Als een brug tussen twee culturen: zo ziet Gaye Su Akyol - van huis uit antropologe - niet alleen de stad Istanbul maar ook zichzelf. Terwijl haar familie afkomstig was van de Anatolische hoogvlakte, groeide de singer-songwriter op in de Turkse wereldstad, waar invloeden uit de hele wereld samenkomen. Deze combinatie van rijke tradities vormt de basis van haar nieuwste cd *Hologram İmparatorluğu* ('het hologram-rijk'). Met persoonlijke, poëtische teksten brengt zij met haar band Bubituzak, die al jaren onderdeel uitmaakt van de roerige underground van Istanbul, een filmische en futuristische mix van oude Anatolische melodieën, psychedelica, rock en americanagitaren.

