

Jaarverslag 2024

Korzo



Inhouds- opgave

Voorwoord	2
Programma	3
Makershuis	10
Get moving	15
Marketing en publieksbereik	17
Samenwerkingspartners	19
Organisatie	20
De Codes	22
Beheer pand / duurzaamheid	22
Werkgroepen	23
Financiën & Bedrijfsvoering	25

Foto voorblad: Sjoerd Derine

Voorwoord

2024 was een bijzonder jaar. Vol beweging, letterlijk en figuurlijk. Als podium en productiehuis hebben we intensief samengewerkt met makers en partners die het hele spectrum van beweging verkennen. Ze zochten de grenzen op en creëerden kunst die hen en ons beweegt. In onze programmering toonden we de actuele top en verassingen op het gebied van hedendaagse dans, muziek en fysiek- en circustheater. We brachten publiek en makers samen via diverse formats vanuit de overtuiging dat talent bloeit door ongebruikelijke verbindingen en een open blik. Ons motto 'Here to move you' was de drijvende kracht achter alles wat we deden.

Het jaar begon met een groots feest. We vierden ons 40-jarig bestaan met een feestelijke avond en een korte documentaire over de geschiedenis van Korzo. Tegelijkertijd dienden we in diezelfde periode ons meerjarenbeleidsplan in voor de periode 2025-2028 bij zowel de gemeente Den Haag als het Ministerie van OCW. Zo kwamen verleden, heden en toekomst samen aan het begin van 2024. Halverwege het jaar kwam het verlossende antwoord: we kregen positieve adviezen op onze plannen van zowel de Raad voor Cultuur als de Adviescommissie van de gemeente Den Haag. Dit verzekerde onze toekomst en stelde ons in staat om talent in hedendaagse dans, circus, fysiek theater en muziek te blijven ondersteunen en presenteren...

In 2024 waren we lokaal en landelijk zichtbaar met producties van onze huismakers en diverse formats die nieuwsgierig publiek aantrokken. Het publiek bleef ons bezoeken en de bezoekersaantallen tijdens de tour en in Korzo zelf lieten een stijging zien. Met ons vernieuwde Get Moving programma brachten we jongeren in contact met allerlei vormen van beweging via workshops, uitwisselingen en jongerenproducties.

2024 bracht ook uitdagingen met zich mee. Net als andere theaters en ontwikkelinstellingen moesten wij creatief omgaan met de stijgende kosten voor productie, personeel, inkoop en materialen. Daarnaast ontstond er een nieuwe politieke realiteit waarin experiment, tijd en ruimte niet meer vanzelfsprekend zijn en waarin de waarde van kunst bevochten dient te worden. We zijn ons nog bewuster geworden van onze positie in de sector en voeren doorlopend gesprekken met elkaar en onze partners over hoe en waarom we keuzes maken. Tegelijkertijd sterkten deze uitdaging onze motivatie. Ook met deze ontwikkelingen wilden we als Haags podium een belangrijke presentatie- en ontwikkelplek blijven voor gezelschappen, ensembles en makers. We streven naar een gezonde, veilige en eerlijke werkomgeving waarin de waarde van kunst en de mensen voor en achter de schermen volledig tot hun recht komen.

Korzo fungeerde het afgelopen jaar als culturele hub waar verschillende invloeden, disciplines en perspectieven samenkwamen. We gingen verbindingen aan met nieuwe publieksgroepen en partners in onderwijs, gezondheid en het sociale domein. Sterke netwerken vormen is een integraal onderdeel van onze missie om kunst als katalysator voor sociale en culturele verandering te gebruiken.

Vanaf 2025 gaan we een nieuwe tijd in met nieuwe huismakers, een nieuwe directeur en een veranderende wereld. We namen in oktober afscheid van directeur Gemma Jelier, die na 7 jaar een nieuw avontuur aanging, en van enkele huismakers die hun traject bij ons afronden. Dit jaarverslag van 2024 laat zien waartoe we in staat zijn en de resultaten van onze inspanningen. We kijken uit naar het nieuwe jaar. Veel leesplezier!



Jimmy-Pierre de Graaf
Algemeen Directeur

Programma

Korzo wil een vooruitstrevend, vernieuwend en avant-gardistisch podium zijn, dat altijd de verbinding opzoekt en in dialoog gaat met het publiek. Het is een avontuurlijke en onderzoekende plek waar je experimentele, nieuwe en soms ook complexe dingen kan zien.

Het Korzo verbond zich afgelopen jaar aan een grotere en diverse groep makers dan ooit tevoren, in een breder scala aan bewegings-disciplines. De programmering gebruikte het lichaam als startpunt en zocht naar werk dat spraakmakend was en vanuit een duidelijke noodzaak geboren. Makers binnen het programma en binnen Korzo vertrokken vanuit publiek en speelden een rol in de diversiteit van het programma. Ze traden in gelijkwaardige dialoog met het publiek, waarbij voorstellingen en concerten die de diverse disciplines in het huis combineerden, extra interessant waren.

Het doel van het programmteam was om een zo divers, meerstemmig en prikkelend programma neer te zetten dat het publiek fysiek of mentaal in beweging bracht. Het programma werd getoetst aan een aantal parameters en moest aan alle drie de kernwaarden voldoen: open, eigen en verbinden. Vanaf 2025 zal Korzo deze visie voortzetten en verder uitbouwen, met nieuwe huismakers en een nieuwe directeur aan het roer. Het belooft een spannende tijd te worden waarin we blijven streven naar een podium dat zowel vernieuwend als toegankelijk is.

Programmteam

Het programma in Korzo werd samengesteld door het programmteam, onder voorzitterschap van de programma coördinator. Het programma-team opereerde interdisciplinair en verbond disciplines, het makershuis met de wereld rondom Korzo. Het programmteam bestond uit een kernteam dat – in specifieke periodes – werd aangevuld met gastcuratoren en werkte op basis van eerder vastgestelde parameters.

Gemma Jelier

Algemeen directeur en hoofd van makershuis (makers en residenties) tot 1 oktober 2024

Nitchka Wefers Bettink

Programma coördinator en contextprogrammering

Marc Maris

Programmeur dans en fysiek theater, dramaturg bij diverse projecten van makers, artistiek coördinator residenties

Jan Willem Troost

programmeur nieuwe en internationale muziek en coördinator Rizoom

Mirjam Zwanenburg

programmeur nieuw circus (Cirque Mania) en fysiek theater

Eva de Groot

programmleider Get Moving (educatie)

De gastcuratoren in 2024 waren:

Leo Spreksel

India Dans Festival

Mustapha Barbouch

Gnawa Festival

Sue Ann Bel

Korzo X Sue Ann Bel

Esmée Begemann

Theater voor Ketikoti

Het afgelopen jaar kent enkele wisselingen in het team. Zo namen we afscheid van nieuwe muziekprogrammeur Shane Burmania, die begin 2024 werd opgevolgd door Jan Willem Troost. De programmering voor fysiek theater werd tijdelijk opgepakt door Marc Maris en Nitchka Wefers Bettink. In oktober nam directeur Gemma Jelier afscheid en droeg een deel van de verantwoordelijkheden omtrent de residenties over aan Marc Maris.

Hoogtepunten uit programma 2024

Januari

Het jaar begon met het driedaagse festival Musical Utopias, het nieuwsjaarsevenement voor de nieuwe muziek scene in Den Haag. Ensemble Klang trad op, samen met spraakmakende gasten uit binnen- en buitenland. Denk aan Stephanie Pan met The Art of Doing Nothing — a Feminist Manifesto, Sofia Jernberg en Alexander Hawkins. Op 18 en 19 januari genoten we van lunchconcerten van het duo Shakuar, met de Nederlands-Marokkaanse zangeres Karima El Fillali en Shishani.

Op 25, 26 en 27 januari schitterde Korzo huismaker Antonin Rioche met een remake van Glitter tijdens het Holland Dance Festival. Glitter ging over liefde, roem en erkenning. Het lonkte naar onze kindertijd waarin alles mogelijk leek en dromen nog niet vervaagd waren. Een melancholische glimp naar verloren momenten.

Creative Meet-Ups

Korzo startte in januari 2024 met Creative Meet-Up, een maandelijks koffieochtend voor artiesten en creatieve freelancers. De groep bestond uit makers die al aan Korzo verbonden waren, maar trok ook dansers, muzikanten en andere professionals aan die nog geen directe link met Korzo hadden. Bij de eerste sessies waren telkens 10 tot 14 deelnemers aanwezig. Korzo-medewerkers faciliteerden de kennismakingen, en informeerden nieuwe artiesten over de residentiemogelijkheden en speelplekken bij Korzo, maar het belangrijkste doel was elkaar leren kennen.

Voor Korzo bood de Creative Meet-Up de kans om in contact te komen met nieuwe makers en een verbindende rol te spelen in de freelancesector, waarin veel professionals op zichzelf zijn aangewezen. Een mooi voorbeeld hiervan is de ontmoeting tussen danseres en choreografe Charlotte Puebla Coenen en kostuummaker Aleksandra Pershay. Beiden waren op zoek naar een nieuw netwerk en kenden elkaar vooraf niet. Na hun kennismaking besloten ze samen te werken en vroegen ze een onderzoeksresidentie aan in de Korzo-studio. Dit resulteerde in de eerste contouren van de productie Wrapping/Identity, die ze later zelfstandig in andere theaters presenteerden.

Februari

Het hele jaar door vierden we ons 40-jarig jubileum, maar op 23 februari 2024 vierde we het met het programma Korzo was Corso: celebrating 40 years of adventurous theater. Dit programma markeerde de reis van Korzo, van een gekraakte bioscoop tot een professioneel theater met een gerenommeerd interdisciplinair productiehuis. Het live programma bood een selectie van voorstellingen die de evolutie van Korzo door de jaren heen weerspiegelden.

Een van de hoogtepunten was de heropvoering van Hart, Kwink, Moker door choreograaf Anouk van Dijk. Dit stuk, oorspronkelijk uit 1994, werd opnieuw uitgevoerd door de oorspronkelijke castleden Daniela Graça, Nicole Peisl en Anouk van Dijk zelf. Dertig jaar na de première blikten zij terug op hun jongere zelf. Het was bewonderenswaardig hoe de voorstelling nog zo in hun lichaam zat en het publiek ook 30 jaar later nog raakte.

Theaterkrant over Hart, Kwink, Moker

“De zaal was er stil van. De drie dansers wisten nog steeds een bepaalde urgentie te communiceren in het leven van ooit drie jonge vrouwen, met hun innerlijke beslommeringen, onderlinge gedoe en vrolijkheid.”

Daarnaast introduceerden we de toekomst van Korzo met While You're Here van Faizah Grootens, False Memories van Tú Hoang en de pop-up performance Sway van Get Moving, voor een bomvolle zaal. De hitproductie Johnny Panic uit 1992 werd in twee unieke uitvoeringen vertoond door de Haagse danser Simon Bus, samen met de jonge dansers van Get Moving, het educatieprogramma van Korzo, en hiphopdansers van St. Aight. Spoken word artiest en oud-medewerker van Korzo, Hasan Gök, hostte de avond.

Het jubileum trok een divers publiek, van trouwe bezoekers en oud-krakers tot oud-medewerkers en nieuwe geïnteresseerden. De mix van oud Korzo repertoire, werk van nieuwe huismakers en de deelname van jongeren werd zeer gewaardeerd. Onder leiding van een groep Korzo medewerkers werd tevens een hernieuwd Korzo Manifest gepresenteerd, met de waarden van Korzo anno 2024.



Maart

Begin maart verwelkomden we het all-female gezelschap MAN|CO voor het eerst in huis. Hun voorstelling Heartcore Kantoor zorgde voor een energieke zondagmiddag. Op 8 maart vierden we Internationale Vrouwendag met Gnawa, Soefi en Arabo-Andalusische muziek van Hind Ennaira en het Amsterdams Andalusisch Orkest. Dit programma werd samengesteld door onze Haagse gastcurator Mustapha Barbouch.

Op donderdag 14 maart hadden Korzo huismakers Rutkay Özpınar en Zino Schat een feestelijke première met hun nieuwe werken. In Something about Something draaide het om de zeggingskracht van dans. Zino liet zich voor de creatie van Exit Sign inspireren door zijn ervaringen uit de dance battle scene en de huidige conflicten in de wereld.

De editie van festival Dag in de Branding op 16 maart met het nieuwe SMASH.duo en het Spaceship Ensemble werd goed bezocht. Het Spaceship Ensemble werkte samen met Martin Keary, die een dubbelleven leidt als YouTube-fenomeen Tantacrul, een nieuwe-muziek-influencer wiens video's miljoenen views halen.



Circusfestival Cirque Mania (voorjaarseditie)

Tijdens Cirque Mania werd een veelzijdige mix van circusvoorstellingen getoond. Studenten van Codarts Circus Arts lieten hun talenten zien in acts vol luchtacrobatiek, balans en objectmanipulatie. Het jonge collectief Framing Effekt presenteerde Systema, waarin vier performers via touwen en beweging de essentie van fysiek contact onderzochten.

Sinking Sideways dook met Cécile in de complexiteit van oneindigheid, met acrobatiek en choreografie in een oneindige lus. Jongeren van Get Moving, begeleid door Camiel Corneille, verlegden grenzen tussen circus, dans en beeldende kunst. Knot on Hands bracht Concrete, een perpetuum mobile van acrobatische bewegingen. De Haagse circusamateurvereniging Circaso zorgde voor een vrolijke voorstelling vol jongleren en acrobatiek.

Tall Tales Company hield het publiek een spiegel voor met Facades, via spectaculaire acrobatiek en persoonlijke verhalen. Korzo huismaker Michael Zandl cureerde speciaal voor deze editie de Cirque Dinner Special. De Korzo Clubzaal werd omgetoverd tot een diner ruimte, waar het publiek kon genieten van culinaire hoogstandjes en absurde, acrobatische korte optredens tussendoor.

April

In april werkten we samen met Stichting The English Theater (STET) en haalden we de voorstelling The Chosen Haram naar Den Haag. Veel toeschouwers waren diep geraakt door dit krachtige werk over twee homoseksuele mannen, gebaseerd op de persoonlijke ervaring van maker en performer Sadiq Ali.

Delirium is het nieuwste deel in de cyclus S I M I L A R van de Oekraïens-Nederlandse componist Maxim Shalygin. Het is een muzikaal labyrint waarin ruimte en tijd vervagen. Vier toppianisten brachten een genuanceerde uitvoering voor een meer dan uitverkochte zaal, met extra stoelen rond de vleugels op het podium. Daarnaast was er een mooie ontmoeting tussen muziek en fysiek theater in de voorstelling The Grand Percussionist van Yung-Tuan Ku en Che-Sheng Wu. Deze Fringe topper toonde met humor en slagwerk de effecten van negatieve ervaringen en psychologische druk.

Onze eigen Haagse open call "Playground" kon ook deze editie rekenen op meer aanmeldingen dan de vorige keer. De jury koos vijf stukken uit die op 26 april te zien waren in de zaal van Korzo. De Haagse makers die hun werk toonden waren componist Sophia Bardoutsou, danser Lukas Karvelis en multi-instrumentalist Carmel Freeman.

New European Ensemble bracht een hypnotiserende lichtinstallatie van Nick Verstand, met muziek van onder andere Steve Reich en Salvador Breed. De samenwerking met Verstand trok veel nieuwe bezoekers naar Korzo.



Creative Meet-Ups

Vanaf april 2024 werd het Creative Meet-up programma uitgebreid met yogalessen na afloop, als antwoord op de groeiende behoefte aan mentale balans en fysieke training. In het najaar experimenteerden we met wisselende aanvangstijden en koppelden we de bijeenkomsten aan Korzo-evenementen zoals concerten en open studio's. Elke sessie draaide om een specifiek thema rond kennisuitwisseling, zoals duurzaam werken en de strengere zzp-regels die in 2025 ingaan. Hoewel de koffieochtenden succesvol waren, bleken de najaarsbijeenkomsten minder populair, omdat er minder professionals op af kwamen. Toch zetten we Creative Meet-Up in 2025 voort en werken we aan de juiste vorm zodat we meer mensen kunnen betrekken, omdat we geloven dat Korzo een belangrijke ontmoetingsplek kan zijn voor de freelancesector en een rol wil spelen in kennisdeling en ondersteuning van artiesten.

Mei

Het (Un)heard Festival van het Matangi Quartet stond dit jaar in het teken van 'Diversity'. Een van de hoogtepunten was de opera For a Look or a Touch van Jake Heggie, waarin de queer-gemeenschap van voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog centraal stond.

India Dans Festival

In mei streek het India Festival voor de laatste keer neer in Den Haag. Het India Dansfestival (IDF) vond in de periode 2021 — 2024 drie keer plaats: in 2021, 2022 en afgelopen mei 2024. De editie van 2021 was geheel online, 2022 deels online en deels live. Van 16 t/m 26 mei 2024 vond de laatste editie van het festival plaats. Leo Spreksel nam afscheid als curator en we brengen de Indiase dans- en muziekprogramma's vanaf 2025 onder binnen de reguliere programmering van Korzo. Daarvoor roepen we de expertise in van gastcurator Kalpana Raghuraman, artistiek leider van Kalpanarts. We geven daarmee invulling aan de wens om de Indiase dans (en muziek) niet meer als "iets apart" te zien, maar als programma aan te bieden door het seizoen heen.

Het India Dans Festival begon in 2011 met de visie om dans van over de hele wereld naar Den Haag te brengen. Het festival groeide uit tot een groot platform waar diversiteit en breedte van Indiase dans werden gepresenteerd. Bekende artiesten zoals Aditi Mangaldas en Aakash Odedra kwamen graag naar het festival. Ook de Haagse danscommunity nam deel aan het festival en de workshops.

Korzo en het festival initieerden grote producties, zoals Satyagraha van Philip Glass in 2018. Dit leidde tot Cloud Messenger, de openings-voorstelling van het festival in mei 2024, die drie uitverkochte voorstellingen had. Cloud Messenger bracht verschillende culturen samen om een uniek kunstwerk te creëren. Het resultaat was een onvergetelijke ervaring die de gedeelde menselijke ervaring en verbondenheid benadrukte.

Aditi Mangaldas presenteerde haar solo Forbidden, en Ragamala Dance Company bracht hun productie Fires of Varanasi voor het eerst naar Europa. Het festival ondersteunde ook jonge makers zoals Chandenie Gobardhan en Poernima Gobardhan. Antarasa, het slotakkoord van het festival, vierde de geschiedenis

met optredens van geliefde artiesten en video groeten van dansers en choreografen. Het festival 2024 bood naast voorstellingen een uitgebreid en divers programma dat zowel de traditionele als de hedendaagse Indiase danscultuur belichtte. Met een mix van optredens, workshops en gesprekken slaagde het festival erin om een breed publiek aan te spreken en bij te dragen aan de waardering en vernieuwing van Indiase dans in Nederland.

2024 was een gedenkwaardige editie van het India Dans Festival. In de toekomst willen we manieren vinden om werken die gebaseerd zijn op Indiase dansstijlen te blijven verweven in ons programma.



Juni

Op 1 juni gaf Dag in de Branding met Music for Empty Spaces van Heather Pinkham een bijzondere invulling aan rituelen rondom de dood. Pinkham nodigde acht collega-componisten uit om te reflecteren op sterven, verlies en rouw. Hun indringende solo's, uitgevoerd door negen musici in een doorlopend programma, kreeg bij het publiek de handen op elkaar.

Een dag later stond de toekomst centraal in onze zaal. Het fysieke theaterduo DeRonde/Deroo en dansgezelschap Collectief MAMM bundelden hun krachten in een sprankelende double bill. Twee jonge gezelschappen, twee unieke voorstellingen — en een publiek dat met nieuwsgierigheid en enthousiasme vooruitkeek naar wat nog komen gaat.

Op 30 juni vond voor de tweede keer ons speciale Theater voor Ketu Koti plaats, in samenwerking met curator en maker Esmée Begemann. Door de grote belangstelling verhuisde het programma van de Studio naar de Zaal, en het aantal bezoekers groeide met maar liefst 60 procent. Ook het Indisch Herinneringscentrum sloot aan met optredens van Cheronney Pelupessey en José Tojo, een keynote van Reza Kartosen-Wong en een gesprek over het thema solidariteit, geleid door Carina Fernandes.

Juli

Hoewel juli meestal een rustige maand is waarin we ons voorbereiden op de zomersluiting, hadden we toch twee prachtige programma's in huis. Samen met Nederlands Dans Theater (NDT) boden we een podium aan nieuw choreografisch talent in Up & Coming, en daarnaast waren we gastheer van de General Assembly van het European Dance Network (EDN).

Op 3 en 4 juli verzamelden EDN-leden, partners en artiesten zich in Korzo, Den Haag, voor een sectorconsultatie over zorg en welzijn in de hedendaagse dans. Tijdens de EDN General Assembly & Think-In werden inzichten gedeeld en nieuwe ideeën geboren. Dit waardevolle overleg voedde EDN's thematisch onderzoek en pleitbezorging.

Korzo zorgde voor een warm welkom, compleet met een inspirerend welkomstboekje, stadswandelingen, een brunch, boeiende focusgroepen en een diner aan het strand. Als kers op de taart konden de deelnemers een generale repetitie van Up & Coming bijwonen — een perfecte afsluiting van een bijeenkomst vol dialoog en toekomstvisie.

Van 5 tot en met 11 juli was het Up & Coming programma te zien in Korzo. Hierin dagen we talentvolle choreografen uit om in korte tijd een nieuw werk te creëren. Een kans om te experimenteren, te groeien en elkaar te inspireren. Dit jaar lieten Sofia Nappi, Ella Rothschild en Kor'sia hun frisse en eigenzinnige creaties zien. Het publiek was massaal aanwezig en toonde zich nieuwsgierig naar de energie en inventiviteit van deze aanstormende choreografen.

'Choreografenduo Kor'sia brengt in Dreamers vijf dansers bij elkaar voor een betoverende performance in een wereld vol woelige emoties.' Volkskrant



September

Op 7 september startten we het nieuwe seizoen met het Spotlight Festival. We toonden korte fragmenten van verschillende werken aan een publiek dat hongerig was naar alles wat er weer op het programma stond. Huismaker Zino Schat opende het seizoen met de première van zijn nieuwe voorstelling Whispering a Prayer, waarin dans en live schilderijen op een bijzondere manier samenkwamen. Ayanna Witter-Johnson mengde moeiteloos klassieke muziek, jazz en R&B. Tijdens haar concert nodigde ze bezoekers uit om haar vragen te stellen, wat leidde tot een mooie dialoog tussen haar muziek, vragen uit de zaal en haar verhalen.

Circusfestival Cirque Mania (najaar editie)

Voor de negentiende editie kreeg Cirque Mania een nieuwe naam: Cirque woMania. Dit keer draaide alles om vrouwelijke makers en performers, want ook in de circuswereld is gelijkheid nog geen vanzelfsprekendheid.

Diana Salles vertelde in DELUSIONAL — I killed a man op rauwe en meeslepende wijze over haar transitie en wedergeboorte als vrouw. Júlia Campistany nam het publiek mee in Peluda, een absurde voorstelling waarin trapeze, mouth balance en messenwerpen samensmolten tot een verhaalover, met en door haar. Laurence Felber stelde in Questions to the Endless de

vraag waarom we toch altijd álles willen weten. Naast deze indrukwekkende solo's was er ruimte voor zowel opkomende als gevestigde makers in Korzo talentprogramma's als Meet the Next en Female Powers. Het circusduo Accompany ME liet met een Cyr-wheel zien dat een relatie onderhouden soms voelt als topsport.

Daarnaast werd er volop geëxperimenteerd in het Movement LAB van Marta & Kim, waar dans- en circusartiesten samen nieuw materiaal onderzochten. In de paneltalk The Future of Circus is Feminist werd het thema verder uitgediept.



Fotografie Bas de Brouwer



Oktober

Oktober stond weer bol van de premières — een maand waarin nieuwe verhalen het podium vonden en talent zich in volle glorie liet zien. Het Haagse gezelschap Kalpanarts trapte af met de betoverende première van Trust, terwijl de tour van DansClick #26 van start ging. Op het programma? Onder andere Sheree Lenting, de trotse winnaar van de BNG Bankdansprijs 2024. Maar daar stopte het niet: ook onze eigen huismaker Tú Hoàng presenteerde False Memories, een fascinerende samenwerking met Hiro Murata.

Ook buiten de theaters was het een maand vol ontmoeting en vernieuwing. Op 4 oktober gaven we de sleutels van Korzo aan Rotterdamse theatermaker en performer Sue-Ann Bel. Samen met het publiek dook ze in de gelaagdheid van haar identiteit, omlijst door gesprekken, opzwepende (Kaseko) muziek en grensverleggende performances van mede Surinaams-Nederlandse kunstenaars.

We nodigden de Haagse underground uit met een nieuwe editie van onze serie In Bloom, waar muzikale vernieuwers hun sound lieten horen. Op 19 oktober bracht Kluster5 met Sonic Panorama een muzikale ode aan het 150 jaar oude Panorama Mesdag, als onderdeel van festival Dag in de Branding. En alsof dat nog niet genoeg was, sloten we de maand af met de splinternieuwe lunchvoorstelling Plastic Life van Tijmen Teunissen en Claire Hermans. Kortom, oktober liet Korzo van alle kanten schitteren als broedplaats voor talent.

November

November bracht een mix van bezielde muziek, feestelijke vieringen en bijzondere samenwerkingen. De maand begon krachtig met Asmaa Hamzaoui, dé vrouwelijke ambassadeur van de Gnawa-muziek en een van de weinige vrouwelijke bandleiders — of maâlems. Samen met haar collectief Bnat Timbouktou betoverde ze het publiek met een hypnotiserende mix van evangelische woestijnblues. De festivalsfeer werd compleet met workshops Marokkaanse percussie en de kunst van het traditionele muntthee maken.

Tegelijkertijd was november ook een maand van afscheid. Een aantal van onze huismakers sloot een bijzonder hoofdstuk af en gaat hun eigen weg. We gaan ze missen, maar vierden hun makerschap met mooie programma's. Zo organiseerden we een bruisend Waacking Weekend, waar fans, geïnteresseerden en de waacking community samenkwamen rondom huismaker Sarada Sarita. Ook Rutkay Özpınar kreeg een afscheid in stijl: een

avond vol diva-allure met drie van zijn werken, inclusief zijn nieuwste creatie Johnny Montgomery. Een waardige ode aan zijn tijd bij Korzo.

Midden in de maand lanceerden we een spannende nieuwe samenwerking met De Coproducers, een collectief van vlakke vloer theaters dat investeert in uitzonderlijke makers. De eerste voorstelling Jah! van choreograaf Dalton Jansen, een indringende ode aan de zwarte man in een Westerse wereld, was twee avonden lang te zien in Korzo.

We sloten de maand af met een carte blanche voor iii – Instrument Inventors Initiative. Vijf kunstenaars uit dit collectief, normaal bezig met instrumenten, installaties en performances, bundelden hun krachten in de voorstelling Intricate Interplays. Hierin speelde een onverwachte factor de hoofdrol: het actuele weer in Den Haag.



Here We Live and Now

Elk jaar biedt Here We Live and Now ruimte aan drie spannende nieuwe stemmen om hun werk te delen. Korzo en Nederlands Dans Theater (NDT) nodigen drie makers uit om binnen een kort creatieproces een voorstelling te ontwikkelen. Ze krijgen vanuit Korzo inhoudelijke, technische en productionele begeleiding. Dit jaar was er primeur: we werkten voor het eerst samen met het Londense productiehuis en theater The Place, dat Yukiko Masui naar voren schoof als gastmaker. Verder gaven we het podium aan NDT-dansers en choreograaf Carlie Skuy en onze eigen huismaker Constantin Trommlitz die in premiere ging met zijn nieuwe stuk Antibodies. Op 14 en 15 december was ook het resultaat te zien van een van onze

Get Moving-trajecten, waarin jonge bewegers samenwerkten met huismaker Tú Hoàng. Een voorprogramma dat een mooie aanvulling vormde op het Here We Live and Now-programma.

"Yukiko Masui's RONIN O was astounding. We are accustomed to "black box" settings for dance with little or no thought given to the surroundings in which the action takes place. Ms Masui's piece filled every available surface with breath-taking projections which covered the theatre's huge back wall and the stage floor as well, engulfing the audience and all its senses." Arts Talk Magazine

Contextprogrammering

Met contextprogrammering probeert Korzo zich meer te verbinden aan de stad en haar inwoners. Daarvoor is in 2023 gestart met een serie publieks-gesprekken waarbij programmeurs (potentieel) publiek uitnodigt om mee te praten met wat er in Korzo gebeurt. In 2024 volgde een zoektocht naar (gespreks)partners om drempels te verlagen voor mensen met een kleine beurs, eenzame mensen of ouderen die niet alleen naar het theater kunnen.

Zo ontstonden er samenwerkingen met de Quiet Community, Buddy Den Haag en Stichting Vier 't leven. We zetten vol in op de open studio's; inkijkjes in de repetitiestudio die kort zijn, informeel en gratis. Er werden er afgelopen jaar vijf georganiseerd. Ook startten we een testcase met het Pay What You Can principe bij een drietal voorstellingen.

Om het gesprek met het publiek te verdiepen organiseren we naast publieksgesprekken ook elke maand minstens 1 nagesprek. In 2024 waren er 11 nagesprekken die voor het eerst

allemaal door de programmeurs werden geleid. Het streven van de gesprekken is dat het bij publiek helpt hun eigen ervaring vorm te geven. De focus ligt op wat het publiek zag, voelde en dacht en welke vragen of opmerkingen er nog zijn. Zo wordt het een gelijkwaardig gesprek, in plaats van dat de artiest informatie zendt.

We zoeken continue naar nieuwe manieren om publieksreacties vorm te geven en met Korzo te delen, zoals kaarten in de foyer, een krijtbord met een specifieke vraag of spiegels tijdens Cirque Mania waar het publiek op kon tekenen en schrijven. Op 17 maart organiseerde Natalia Saied een lichamelijk voor- en nagesprek. Van tevoren werd het publiek bewust gemaakt van hun lichaam en hun gemoedstoestand om zichzelf zo open te stellen voor een

theaterervaring. Na afloop van de voorstelling ging het gesprek over waar in je lichaam je het werk voelde.





Makershuis

Binnen Korzo vormen de huismakers een drijvende kracht. Talentontwikkeling is een van onze kerntaken: we bieden makers de ruimte om te groeien, te experimenteren, en soms ook om te struikelen – want juist in dat proces ontstaan nieuwe inzichten en bewegingstalen. Hun unieke blik op de wereld en hun grenzeloze makersdrang verrijken Korzo als huis voor dans en performance.

We begeleiden hen niet alleen in hun artistieke ontwikkeling, maar produceren ook hun voorstellingen en projecten. Daarnaast blijven we een betrokken partner voor externe initiatieven en ondersteunen we hen waar mogelijk extra. Interdisciplinariteit staat centraal in ons werk: we zoeken actief de verbinding tussen dans, muziek, beeldende kunst en andere disciplines. Zo bespelen we met onze makers een zo breed mogelijk spectrum van dans en beweging.

Elke huismaker volgt een persoonlijk ontwikkeltraject, variërend in duur en intensiteit. Korzo biedt een platform om nieuw werk te tonen, onderzoek

te doen en ontwikkeling te delen — zowel binnen als buiten ons huis. Dit doen we via residenties, opdrachten en samenwerkingen met nationale en internationale partners.

Hieronder een overzicht van de huismakers en hun belangrijkste activiteiten in 2024:



Rutkay Özpınar

Rutkay is een veelzijdige choreograaf met wortels in hiphop, klassiek ballet, Turkse volksdans en moderne dans. Zijn werk vertrekt vanuit een menselijk perspectief en onderzoekt de oneindige mogelijkheden van beweging. Dit jaar rondde hij in november zijn lange traject af als huismaker van Korzo met het avondvullende drieluik Lift Off en een tournee met de productie Something about Something.



Astrid Boons

Astrid Boons is een maker met een unieke signatuur, waarin de verbinding tussen lichaam en geest centraal staat. Haar bewegingstaal is sculpturaal en organisch, gekenmerkt door een ongekennde precisie en diepgaande fysieke beleving. Haar laatste werk, Khôra, ging in 2023 in première en in mei 2024 volgde een tour door Nederland en het buitenland. Dit jaar stond ook in het teken van haar Fast Forward-traject, waarbij ze haar internationale netwerk versterkte en haar positie als maker verder verstevigde. Eind 2024 zette Astrid de eerste stappen in de ontwikkeling van haar nieuwe productie, die in 2025 in première gaat tijdens het CaDance Festival.



Sarada Sarita

Sarada Sarita heeft de afgelopen jaren haar stempel gedrukt op de Nederlandse dansscene als pionier van waacking en voguing op het podium. In haar werk viert ze diversiteit en de kracht van identiteit, altijd met een scherpe focus op expressie en gemeenschap. In 2024 voltooide ze haar langverwachte filmproject Q5: THE QUINTESENTIALS, dat in maart in première ging tijdens Cinedans. In november bracht ze haar passie naar het publiek met het Q5 Wacking Weekend*, een dynamisch programma met een waacking battle, een jam en een exclusieve vertoning van haar film. Met dit programma sloot Sarita haar periode als huismaker bij Korzo af. Ze vliegt uit en zet haar werk zelfstandig voort, met Q5 als onuitputtelijke inspiratiebron voor nieuwe voorstellingen en programma's die de waacking community verder versterken en laten groeien.



Antonin Rioche

Antonin Rioche is een kunstenaar die moeiteloos schakelt tussen disciplines. Hoewel zijn basis ligt in klassiek ballet, strekt zijn passie zich uit tot dans, schilderkunst, fotografie en film. Zijn creatieproces begint vaak met het geschreven woord, dat vervolgens uitgroeit tot poëtische interpretaties en choreografieën. In oktober 2024 presenteerde hij zijn avondvullende voorstelling We are doing great, een coproductie met Centre Chorégraphique National de Créteil en de Orsolina Art Foundation. Hiermee kreeg zijn tijd als huismaker van Korzo een waardige afronding.



Michael Zandl

De Oostenrijkse circusmaker Michael Zandl combineert technische beheersing met subtiele humor en een fascinatie voor alledaagse objecten. Het zelf bouwen van de scenografie en rekwisieten is een volwaardig onderdeel van het creatieproces. Het begrijpen van de technische behoeften en specificaties van het werk is nauw verweven met de creatieve ontwikkeling van de stukken. Michael werkt graag met het absurde in combinatie met abstractie. Hij heeft een passie voor absurde situaties en subtiele humor. Hij beschouwt deze elementen als een krachtige vorm van expressie.



Zino Schat

Opgegroeid tussen de Nederlandse en Molukse cultuur, voelt Zino een diepe drang om verbinding te maken tussen verschillende werelden. Zijn werk beweegt zich op het snijvlak van hiphop en contemporary en ontwikkelde zich tot een unieke hybride danstaal. Nog steeds verbonden aan Fractal Collective, reisde hij in 2023 naar Japan voor onderzoek naar zijn nieuwe productie, die in 2024 uitkomt. Hij werkt hiervoor samen met een eigen creative producer.



Constantin Trommlitz

Constantin is een maker met een fascinatie voor de kracht en kwetsbaarheid van het individu. Hij combineert dans met technologie en film om zijn publiek uit te dagen en te raken. In 2023 ging hij zijn eigen weg, los van Fractal Collective, en onderzoekt hij nieuwe manieren om een breed publiek te betrekken. Tijdens CaDance presenteerde hij een inspirerend onderzoek als opmaat naar zijn nieuwe werk Antibodies.

Kennisdeling en begeleiding: bouwen aan makers en netwerken

Een essentieel onderdeel van talentontwikkeling bij Korzo is uitwisseling en kennisdeling. Dat doen we dus onder andere via de creative meet-ups and twee keer per jaar organiseren we de Korzo Salon, waarin een specifiek thema of vaardigheid centraal staat. In 2024 is deze ambitie helaas niet gelukt. Dit had mede te maken met de ontwikkeling van de creative meet-ups, maar ook met het vertrek van directeur Gemma Jelier die deze salons mede-vormgaf. Dit pakken we vanaf 2025 weer op.

Begeleiding op maat

De begeleiding van onze makers gaat verder dan inhoudelijke coaching; we zetten een breed netwerk van professionals in, zowel binnen als buiten Korzo. Onze coaches helpen niet alleen bij artistieke verdieping, maar openen ook deuren naar nieuwe netwerken en kansen. Daarom werken we niet alleen met ons eigen team, maar ook met externe experts, oud-makers en professionals uit verschillende disciplines. Met deze aanpak zorgen we ervoor dat onze makers niet alleen groeien in hun eigen praktijk, maar ook een sterk fundament bouwen voor hun verdere carrière.

In 2024 werkten we met Dimo Milev en Marc Maris voor *Here We Live And Now*, terwijl Michael Zandl werd begeleid door Dennis Molendijk en met Arne Mannott op dramaturgisch niveau. Eva Martinez zette haar samenwerking voort met Astrid Boons. Rutkay Özpınar werkte met Sara de Bruin aan theatrale zeggingskracht. Bij Danslokaal kreeg Sarada Sarita dramaturgische coaching van Fabienne Vegt. Zino Schat werkte opnieuw samen met Mike van Alfen. Marc Maris en Leo Spreksel gaven artistiek advies aan Faizah Grootens. Als laatste bezocht Anton Rioche het gezelschap Ballet du Grand Théâtre de Genève, waar Sidi Larbi Cherkaoui artistiek directeur is, met deze Vlaamse choreograaf had hij enkele waardevolle coachingsgesprekken.

(CO)PRODUCTIES

Something about Something Rutkay Özpınar – première 14 maart

Voor Something about Something zocht Rutkay Özpınar naar ultieme vrijheid in zijn creatieproces. Geen vastomlijnd verhaal, geen vooraf geschreven narratief—maar ruimte voor beweging die spreekt zonder woorden. "Dans drukt zich uit op een manier die niet te verwoorden is. De magie zit juist in de verwondering," aldus Rutkay. In deze voorstelling ligt de interpretatie volledig in handen van het publiek. Het resultaat? Een krachtig en dynamisch trio, waarin Rutkay zelf danst naast Clara Cafiero en Kino Luque. Begin 2025 reist Something about Something verder door Nederland, samen met Tender Resistance van Faizah Grootens.

"Het slotstuk, danst Özpınar samen met Clara Cafiero en Justin Brown en is een visueel en emotioneel meesterwerkje." Theaterkrant.



Exit Sign — Zino Schat première 14 maart

In Exit Sign worden twee mannen meegesleurd in hun tomeloze drang naar de top. Ze klimmen steeds hoger, maar raken langzaam vergiftigd door hun eigen egocentrische ambities. Dit duet, gecreëerd door Korzo-huismaker en artistiek leider van Fractal Collective, Zino Schat, brengt een rauwe en fysieke vertelling over macht, succes en de keerzijde ervan. Met Giulio Hoxhallari en Tú Hoàng, twee uitzonderlijk sterke dansers, werd Exit Sign aanvankelijk opgevoerd als onderdeel van een double bill met het werk van Rutkay Özpınar. Maar de impact bleef niet onopgemerkt. Al snel werd de voorstelling opgepikt door diverse festivals en theaters, waaronder de Nederlandse Dansdagen, het internationale festival SommerAkademie in Keulen en Moving Futures in Groningen. Een duet dat niet alleen fysiek, maar ook mentaal stevig binnenkomt.

Whispering a Prayer – Zino Schat/Fractal/ Korzo/NDT — première 14 september

Met Whispering a Prayer presenteerde Zino Schat zijn tweede avondvullende productie onder Fractal Collective, in coproductie met Korzo en NDT. Na een inspirerende reis naar Japan verdiepte Zino zich in het Shinto-geloof en het Mitsudomoe-teken, een eeuwenoud symbool van bescherming en balans. Voor deze voorstelling werkte hij samen met Daijiro Hama, een Japanse visuele kunstenaar uit Kyoto. Tijdens de voorstelling schilderde Daijiro live met snelle inkt-kwasten op een uitgestrekte papieren horizon. Zijn beelden evolueerden van een serene wereld vol vliegende vogels naar een brute realiteit van geweld. De drie dansers belichaamden een krachtige tegenreactie op een polariserende wereld, waarin verbinding centraal stond. Whispering a Prayer werd zowel door pers als publiek positief ontvangen en kende een succesvolle tournee met volle zalen.

"In 'Whispering a prayer' laat de choreograaf drie dansers op spannende wijze inspelen op het live geschilderde décor." Volkskrant"

Virtual Residencies — Nederlandse Dansdagen, PLAN Talentontwikkeling Brabant, Moving Futures en Korzo — première 5 oktober

Sinds 2021 is Korzo trotse partner van Virtual Residencies, het digitale platform van de Nederlandse Dansdagen. Jaarlijks dragen PLAN Talentontwikkeling Brabant, Moving Futures en Korzo een maker voor om nieuw werk online te presenteren. In 2024 stonden Ghaliah Conroy, Justin de Jager en Merel Severs centraal. Justin de Jager werkte voor Korzo samen met choreograaf en videograaf Constantin Trommlitz, die hem twee jaar lang volgde tijdens zijn Nieuwe Makerstraject. Dit leidde tot een openhartige documentaire, waarin Justin de essentie van zijn unieke bewegingssignatuur en de obstakels in zijn ontwikkeling deelde met het publiek.

Mi Pret'i Wowo — Junadry Leocaria / Nederlandse Dansdagen / Korzo première 5 oktober 2024

In Mi Pret'i Wowo (mijn oogappel) vertelden choreograaf Junadry Leocaria en haar vader Junny Candido Maduro, zelf ook danser, een persoonlijk en ontroerend verhaal. Het stuk toonde de kwetsbare kant van een trotse man die zoekt naar vergiffenis en verbinding met zijn dochter.

Dankzij de Prijs van de Nederlandse Dansdagen 2023 reisden ze samen met beeldend kunstenaar Richard Kofi naar Nigeria, op zoek naar hun gedeelde wortels. Die reis vormde het hart van de voorstelling: een indringende film met hun ervaringen, gevolgd door een krachtig duet waarin Afro-Caribische dans, Latin en Waacking samenkwamen, ondersteund door live visuals. Meer dan een voorstelling was Mi Pret'i Wowo een moment van heling. Vader en dochter vonden elkaar opnieuw, en een lang verzwegen familieverhaal kreeg eindelijk een stem.

We are doing great — Antonin Rioche / Centre chorégraphique national de Créteil / Orsolina Art Foundation / Korzo première 17 oktober

Met het duet We are doing great sloot Antonin Rioche zijn periode als huismaker bij Korzo af. Dit intieme en poëtische werk, uitgevoerd door Rioche en de internationaal gerenommeerde danseres Emilie Leriche, verbeeldde de kwetsbaarheid van een relatie die ten einde komt. De dansers bevonden zich op de scheidslijn van afscheid, waar in de duisternis en diepte slechts kleine lichtpunten te vinden waren. De kracht van We are doing great lag in de dynamische wisselwerking tussen dans, licht en

muziek. Samen creëerden ze een sfeer die de emoties van het afscheid perfect wist te vangen, waardoor het publiek werd meegenomen op deze emotionele reis.

Gedurende zijn tijd bij Korzo heeft Rioche een hecht artistiek team opgebouwd, waarop hij de komende jaren kan bouwen. Tot deze samenwerkingen behoren onder andere de ervaren lichtontwerper Loes Schakenbos en componist Jorg Schellekens. Rioche zal zijn artistieke carrière voortzetten vanuit zijn nieuwe standplaats Parijs, waar hij verder zal werken aan zijn visie en samenwerking met zijn team.

"Sterk is echter wel de bijzondere verbinding tussen de dansers. Die bij momenten speelt en licht is. Dan weer gewichtig en intentioneel. De constante schommelingen in de aantrekkingskracht tussen de twee personages wordt robuust neergezet in de choreografie en verleidt het oog constant." Theaterkrant



Q5: THE QUINTESSENTIALS — Sarada Sarita — premiere 25 maart Cinedans

Q5 W*acking Weekend: W*acking battle & jam — 2 en 3 november

“Cinedans, het filmfestival waar de dansfilm centraal staat, vierde vorige week haar twintigjarig bestaan. Duizelingwekkende numeriek waar de magie vanaf spat. Dat geldt ook voor slotfilm Q5: The Quintessentials, die de publieksprijs in de wacht sleepte.” Filmkrant

Q5: The Quintessentials, de oorspronkelijke theatervoorstelling van Sarada Sarita, werd in 2021 geannuleerd vanwege Covid, maar transformeerde tot een film die in maart zijn première beleefde tijdens Cinedans. Deze film vangt de energie, het gevoel en de expressiviteit van Waacking, een dansvorm die in de jaren zeventig in de undergroundclubs van Los Angeles ontstond als reactie op onderdrukking binnen de Latin en Afro-Amerikaanse LGBTQI+-community. Na de première ontving de film meteen de Cinedans publieksprijs, wat de impact en waardering van dit krachtige werk onderstreept.

**Lift Off — Rutkay Özpınar
première 14 november**

Choreograaf en danser Rutkay Özpınar slaat na tien jaar zijn vleugels uit bij Korzo. Met Lift Off, een drieluik van uiteenlopende choreografieën toont hij zich een veelzijdig performer. De avond is een gelaagde reis door thema's als identiteit, collectiviteit en kwetsbaarheid, uitgevoerd met een sausje heb-ik-jou-daar-even en bergen lef. Theaterkrant

Op 14 november, precies tien jaar na zijn eerste productie bij Korzo, ging Rutkay Özpınar's programma Lift Off in première. In de afgelopen jaren heeft hij zich als choreograaf bewezen met werken als

Grip (2015), Gönülden Gelen (2019) en Work Line (2023), waarbij hij onder andere de BNG Bank Dansprijs voor Grip won. Wat deze werken verbindt, zijn de energieke en intense choreografieën, waarin Turkse dans naadloos samensmelt met moderne dans, klassiek ballet en hiphop.

Lift Off fungeerde als zijn 'goodbye party', een feestelijk verzamelprogramma met een spetterende première van zijn nieuwe solo Johnny Montgomery. Tijdens deze avond presenteerde Rutkay ook twee publieksfavorieten: Something About Something, dat eerder dit jaar in première ging, en Shifting Spaces, speciaal gemaakt voor de jonge leerlingen van het Codarts Lyceum in Rotterdam.

In 2025 staat Rutkay een veelbelovende toekomst te wachten, met opdrachten om nieuw werk te creëren voor de junior company van het Nationale Ballet en als choreograaf voor Codarts.

Food — Michael Zandl (in ontwikkeling)

Food is de vierde avondvullende circuscreatie van Michael Zandl en zijn tweede voorstelling als huismaker bij Korzo. Voor deze productie maakt Michael de sprong van podium naar regie. De première is gepland voor september 2025, maar in 2024 heeft hij al de eerste contouren van de voorstelling uitgezet tijdens verschillende internationale residenties. Deze vonden plaats bij Korzo, Tent in Amsterdam, Red Sapata in Linz (Oostenrijk), de Warande in Turnhout en Perplex in Kortrijk (België).

Food belooft, net als zijn eerdere productie Sawdust Symphony, een succes te worden. De voorstelling verkent de onbeperkte menselijke consumptie en de vergaande effecten daarvan op ons milieu en de samenleving. Met een combinatie van object-manipulatie, acrobatiek en illusietheater brengt hij dit actuele onderwerp krachtig onder de aandacht.

Tournees

Elk seizoen stelt Korzo een verkoopbrochure samen waarin we vier verschillende programma's promoten die door het land kunnen toeren. Een interne verkoopagent onderhoudt het contact met de theaters en verzorgt de boekingen. Daarnaast ontvangen we regelmatig uitnodigingen van theaters en festivals die geïnteresseerd zijn in programma's die niet in de verkoopbrochure staan. Per productie wordt zorgvuldig afgewogen wat het belang is van een speelbeurt voor zowel de maker als Korzo, en of de financiële en technische voorwaarden haalbaar zijn om de speelbeurt te realiseren.

In 2024 gingen drie avondvullende voorstellingen van Korzo-huismakers op tournee: Glitter van Antonin Rioche, Khôra van Astrid Boons en Whispering a Prayer van Zino Schat. Ook de double bill DansClick trok weer langs Nederlandse theaters. Dit concept, gesteund door het BNG Cultuurfonds, introduceert jonge choreografen aan het publiek.

Een productie die niet opgenomen was in de vaste verkoopbrochure van Korzo, maar desondanks veel speelde, was Brothers van Justin de Jager. Dit korte duet ging in 2023 tijdens Here we Live and Now in première. In 2024 kreeg het nog een succesvol vervolg en speelde het 27 keer van Festival Boulevard tot in een bunker en van het Café Theaterfestival tot de Urban Dansdagen.

Korzo was ook op internationale podia zichtbaar zoals in New York met werk van Rutkay Özpınar, die voor het festival Battery Dance een nieuwe solo maakte en zijn duet Something about Someting toonde. Astrid Boons, speelde haar productie Khôra in Keulen en op het internationaal befaamde festival Impulz Tanz in Wenen. Daarnaast waren twee Korzo films internationaal te bewonderen. Zo werd Q5:The Quintessentials van Sarada Sarita in India getoond op het Manifest Dance Film Festival in Pondicherry en werd de film Rhythms of Resilience: Dance with Daily Risk van Vladyslav Detiuchenko en Veronika Rakitina getoond in het Šibenik Dance Festival (Kroatië) en op het Inspired Dance Film Festival in Sidney waar het de beloond werd als Winner of Best of the Fest and Best Documentary.



Residenties

Sinds 2022 biedt Korzo verschillende mogelijkheden voor artistieke residenties, afgestemd op de behoeften en ideeën van de makers. Van een studio tot een volledige artistieke, technische en productionele samenwerking, de ondersteuning varieert in omvang. Korzo hanteert vijf residentievormen, van XS tot XL. In 2023 zijn de richtlijnen openbaar gemaakt en te vinden op onze website, wat het aanmeldingsproces transparant maakt.

Deze residenties zijn cruciaal voor Korzo, omdat ze helpen nieuwe talenten te ontdekken en artistieke input vanuit verschillende perspectieven te krijgen. Zo ondersteunt Korzo niet alleen zijn huismakers, maar ook onafhankelijke makers met beperkte middelen. Het aanbieden van studioruimte kan al een enorme waarde voor hen hebben.

In 2024 werden meer dan zestig residenties aangeboden. Diverse groepen, zoals KalpanArts, OFFproject, Backbone, circusmakers Marta & Kim en muzikmaker Jeisson Drenth, maakten gebruik van onze studio's. Makers zoals de Italiaanse Angelo Petracca, Chandenie Gobardhan en het fysiek theater duo DeRonde/Deroo kregen niet alleen studioruimte, maar ook financiële steun en artistieke begeleiding. Binnen het residentieprogramma zijn twee volledige producties gerealiseerd. Anouk van Dijk en Paul Selwyn Norton hernamen en pasten oude werken aan voor ons 40-jarig jubileum, en we produceerden Mi Pret'i Wowo, het werk van Junadry Leocaria, dat ontstond na het winnen van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen 2023.





Get moving

Get Moving is de overkoepelende naam voor Korzo's educatie- en participatieactiviteiten, bestaande uit programma's voor jong talent, aanbod in het voortgezet onderwijs, sociaal-artistieke projecten, en open lessen.

De verbinding tussen al deze activiteiten? Bij Get Moving willen wij Den Haag in beweging brengen en bijdragen aan de ontwikkeling van (jonge) mensen. En dat kan wat ons betreft op verschillende manieren.

Als afdeling bewegen ons tussen programma, makershuis, het (jonge) publiek, de residenties en externe partners, en proberen we telkens de verbinding op te zoeken met wat er verder in Korzo gebeurt. Na een aantal bewogen jaren van personele wisselingen en vernieuwingen in het educatiebeleid, konden we in ons in 2024 weer richten op de uitvoer en ontwikkeling, én het opzetten van nieuwe Get Moving programma's binnen de kaders die nu vastgesteld zijn.

Omdat we ons als Get Moving met name focussen op Den Haag, kunnen we niet zonder onze partners in de stad; dit jaar waren dat in het bijzonder Nederlands Danstheater, Het Nationale Toneel, de Cultuurschakel, Theaterschool Rabarber, diverse Cultuurankers, Museum Beelden aan Zee, OFFprojects, diverse middelbare scholen en COA Den Haag.

Get Moving Jong Talent

In onze trajecten voor Jong Talent krijgen jongeren tussen 15 en 25 jaar oud de kans om hun talenten en creatieve eigenheid als dansers, makers, performers en/of bewegers te ontdekken en ontwikkelen. De verschillende trajecten zijn multidisciplinair, projectmatig en divers in genre, makers, mate van ervaring en manier van werken. Hierbij ligt de focus altijd op de eigenheid, nieuwsgierigheid en openheid (naar elkaar en naar de wereld) van de deelnemers.

In 2024 waren de jonge talenten weer onderdeel van verschillende Korzo programma's met performances tijdens het Korzo jubileum, Cirque Mania en de seizoensoening. Daarnaast waren er in het voorjaar trajecten met Lara & Aviva (zelf ooit begonnen als jonge talenten bij Get Moving, nu makers), en Liat Waysbort, die gezamenlijk de double bill Bodies of Work in juni vormden, en een onderzoek naar beweging en objecten met circusmaker Camiel

Corneille. In het najaar was er een traject met onze nieuwe huismaker Tú Hoàng, waarin de verhouding tussen licht, schaduw en beweging werd onderzocht en gepresenteerd in een performatieve installatie als voorprogramma van Here We Live and Now. Ook zijn we in het najaar gestart met een traject met maker Tim Kromhout richting een samenwerking met het museum Beelden aan Zee, dat in februari van 2025 in het museum gepresenteerd zal worden.

Tot slot probeerden we de jonge talenten op verschil-lende manieren in hun ontwikkeling te ondersteunen; zo hebben we vanuit Get Moving door het jaar heen studioruimte aan 7 jongeren of groepen geboden zodat ze hun eigen projecten konden opzetten, en hebben we meerdere keren gezamenlijk voorstellingen in Korzo bezocht.

Get Moving Onderwijs

Onze onderwijsactiviteiten voor het voortgezet onderwijs bestonden in 2024 uit voorstellings-bezoeken, losse workshops, langere maaktrajecten en kijkjes in de studio. We boden schoolvoorstellingen van onder andere Lloydscompany en Duda Paiva aan, en hebben ook weer schoolgroepen in reguliere avondvoorstellingen mogen ontvangen. Voor ons grootste doorlopende onderwijsproject, de Kunstroute op de Johan de Witt Scholengroep, werken we sinds 2024 samen met Nederlands Danstheater en de school zelf om gezamenlijk de danslijn vorm te geven. Omdat we allemaal vanuit onze eigen expertise werken, kunnen we ons steeds meer richten op de maaktrajecten en de verbinding met Korzo's programma's en thema's maken.

Daarnaast boden we andere activiteiten aan, variërend van losse workshops tot een langer traject of grotere multidisciplinaire maakprojecten, aan verschillende Haagse scholen zoals het Gymnasium Haganum, Dalton Den Haag en het John Dewey College.

Ook stond 2024 in het teken van een onderzoek, samen met onze marketingafdeling, naar hoe we leerlingen van binnenschoolse activiteiten onder

schooltijd ook in hun vrije tijd naar Korzo kunnen krijgen. Als bezoeker van voorstelling of deelnemer van een Get Moving traject. In 2025 zullen we de eerste programma's in dit kader aanbieden.

Get Moving Sociaal-Artistiek

Nieuw in 2024 was een community-project waarin sociaal-artistiek werken op locatie in een asielzoekers-centrum centraal stond. In het voorjaar van 2024 hebben we veel onderzoek gedaan, voorbereid en gesprekken gevoerd met onder andere Samen Hier, de COA en organisaties die soortgelijke projecten hebben uitgevoerd. Hieruit is een dans- en theaterproject van 8 weken ontstaan waarin fysiek theatermaker Esmée Begemann en dansmaker Jiaxin Chen met de bewoners van het AZC hebben gewerkt. Het vergt een andere manier van werken dan met bijvoorbeeld de Jonge Talenten; het is op locatie, we hadden te maken met veel wisselende deelnemers, en een partner (in dit geval de COA) voor wie kunst en cultuur niet per definitie de prioriteit is. Maar we hebben mogen leren dat dit community-project ons terugbracht naar de basis

van theater en dans: spel, expressie, gemeenschap en iets of iemand in beweging brengen, letterlijk en figuurlijk. En op een plek waar vooral veel stilstand wordt ervaren, is dat een mooie uitkomst.

Na deze succesvolle pilot willen we het project in 2025 verder uitbouwen, en onderzoeken hoe we de duurzaamheid van een project in onzekere omstandigheden toch kunnen waarborgen.

Get Moving Open Lessen / Workshops

Naast al deze programma's en reeksen boden we ook in 2024 weer losse workshops en lessen aan, waar iedereen aan mee kan doen. Zo hadden we de wekelijkse lessen van OFFprojects waar iedere zaterdagochtend een trouwe groep amateurdansers van alle leeftijden aan meedoet, en boden we verschillende losse workshops aan ter aanvulling van programma's en festivals in Korzo, zoals tijdens Cirque Mania, India Dans Festival, Gnawa Festival en Sarada Sarita's W*acking Weekend.





Marketing en publieksbereik

In 2024 heeft het marketingteam belangrijke stappen gezet om de interne werkwijze te verbeteren. Met als doel meer structuur en focus aan te brengen in de vele programma's en concepten die gecommuniceerd moesten worden, zijn we in 2023 begonnen met een onderzoek naar de huidige situatie. Dit leidde tot een vernieuwde strategie en werkwijze, waarbij we meer data-gedreven zijn gaan werken in 2024 en onze aanpak op onder andere direct mail en Instagram hebben aangepast. In 2024 hebben we de eerste grote stappen gezet in de implementatie van de nieuwe marketingstrategie, het publieksbereik, en de verbetering van de bezoekerservaring. Met een data-gedreven aanpak en een sterke focus op storytelling hebben we Korzo als een unieke en dynamische culturele organisatie verder gepositioneerd. We blijven in 2025 werken aan verdere optimalisatie van onze marketingstrategie. Hieronder een kort overzicht van de overige gedane stappen en vervolgstappen.

Strategieontwikkeling en publieksonderzoek

In 2024 werd de marketingstrategie verder verfijnd op basis van inzichten uit een uitgebreide data-analyse van 2022 en 2023. Waar we eerst de nadruk legden op afzonderlijke programma's, richten we ons afgelopen jaar meer op een bredere merkstrategie die het verhaal van Korzo vertelt. Deze verschuiving werd ingegeven door de gemeten resultaten van de marketingtools voor losse voorstellingen en de bijbehorende bezoekers-aantallen. De focus ligt nu op een lange termijn aanpak, met als doel een breder publiek te bereiken.

In 2023 legden we de basis met een publieksonderzoek. Dit onderzoek werd in 2024 verder geanalyseerd en toegepast. Door het verzamelen van continue feedback en het gebruiken van data konden we de communicatie beter afstemmen, wat resulteerde in gerichtere marketingcampagnes en een verbeterde bezoekers-ervaring. Een voorbeeld hiervan is de 'Pay What You Can'-actie en de enquête die we verstuurden in de aftermail om de bezoekerservaring verder te verbeteren.

Optimalisatie van de samenwerking: programma & marketingteam

De samenwerking tussen het programma- en marketingteam is in 2024 verder geoptimaliseerd. Door gezamenlijke doelstellingen te formuleren en regelmatig updates te delen, kunnen we nu effectiever en sneller werken. Dit heeft geresulteerd in beter inzicht in de publieksgroepen en een effectievere afstemming van marketingactiviteiten.

Publieksstrategie: verhogen van herhaalbezoekers

Een belangrijk focuspunt in 2024 was het verhogen van de verbinding en het aantal herhaalbezoekers. We hebben campagnes gelanceerd zoals de studenten-actie, Engelse campagnes en het "no dutch required" label. Daarnaast bieden we een gratis programma aan voor mensen met een lager budget. Deze acties hebben bijgedragen aan

verhoogde betrokkenheid van bestaande bezoekers en hebben ons geholpen beter in te spelen op de voorkeuren en verwachtingen van ons publiek. Dit resulteerde in meer herhaalbezoeken en een grotere zichtbaarheid bij specifieke doelgroepen, zoals studenten, expats en mensen met een kleiner budget.

Inzicht in de klantreis en privacy

De inzichten in de klantreis, die we in 2023 opdeden, hebben ons geholpen om bezoekers meer gepersonaliseerd te benaderen. We werken aan het verbeteren van de klantreis door processen te vereenvoudigen en de digitale ervaring te optimaliseren, terwijl we tegelijkertijd voldoen aan de AVG-vereisten. Hierdoor kunnen we zowel de bezoekerservaring verbeteren als het vertrouwen van ons publiek behouden.

Storytelling en nieuwsbrieven

In 2024 hebben we de focus verschoven naar storytelling in plaats van het puur delen van agenda-overzichten in onze nieuwsbrieven. Dit sluit beter aan bij ons doel om het verhaal van Korzo te vertellen. Deze verschuiving is ook zichtbaar op onze LinkedIn-pagina, waar we communiceren met professionals in de sector. Door verhalen te delen die de essentie van Korzo reflecteren, versterken we de band met ons publiek en positioneren we ons als een waardevolle speler binnen de culturele en professionele netwerken. De nieuwsbrief blijft een belangrijke marketingtool. De Nederlandstalige doelgroep groeide in 2024 met 3% naar 6.944 ontvangers, terwijl de Engelstalige doelgroep licht daalde met 1,6%. De openrates voor beide nieuwsbrieven zijn positief: 45% voor Nederlandstalig en 41,2% voor Engelstalig, wat beter is dan de gemiddelde openrate in Nederland van 41,5%.

Digitale strategie en social Media

Onze digitale strategie in 2024 was gericht op het afstemmen van campagnes op de juiste doelgroepen via diverse kanalen. Door te experimenteren met slimme social advertenties, bereikten we nieuwe doelgroepen en kregen we meer inzicht in welke content het best presteerde.



Toegankelijkheid: stappen naar Inclusie

In 2024 hebben we de eerste stappen onderzocht die nodig zijn om Korzo toegankelijk te maken voor een breder publiek. We hebben ons met name gefocust op de digitale toegankelijkheid van onze website. Daarnaast hebben we gewerkt aan de gebruiksvriendelijkheid van de ticketverkoop en de uitstraling van de eventpagina's. In 2025 zullen we deze stappen uitbreiden naar de andere kanalen, zowel online als offline. Het sluit aan bij de missie om culturele barrières te verlagen en een diverser publiek aan te spreken, zodat iedereen zich welkom voelt bij Korzo.

Merklading en positieve zichtbaarheid

In 2024 hebben we succesverhalen gedeeld die de zichtbaarheid van Korzo vergrootten. Door samen te werken met waardevolle partners en makers en bijzondere projecten te presenteren, hebben we Korzo verder gepositioneerd als een belangrijke plek voor artistieke ontwikkeling. In 2025 willen we deze lijn voortzetten door niet alleen successen te belichten, maar ook de uitdagingen aan te gaan. Dit geeft ruimte voor Korzo om zich te positioneren als een dynamische ontwikkelomgeving.

Toekomstige Verbeteringen: Meer focus op conversie

We hebben in 2024 gezien dat de open rate van onze nieuwsbrieven goed is, maar dat de clickrate nog ruimte voor verbetering heeft. In 2025 willen we de conversie verbeteren door een betere balans te vinden tussen actiematige content en storytelling, en door meer gerichte DM's te versturen naar doelgroepen. We hopen zo meer bezoekers te overtuigen tot actie.

Samenwerkings- partners

Met trots kijken we terug op een jaar waarin samenwerkingen op lokaal, nationaal en internationaal niveau een belangrijke rol speelden. We hebben ons netwerk verder uitgebreid, niet alleen met culturele en educatieve partners in Den Haag, maar ook met nieuwe samenwerkingen in de gezondheidszorg en het sociale domein. Landelijk bleven we actief in belangrijke netwerken en initiatieven, terwijl we internationaal onze banden met Europese dans- en theaterplatforms versterkten.

Lokaal

In Den Haag werkte Korzo intensief samen met culturele en educatieve instellingen. Partners waren onder andere Nederlands Dans Theater, Rewire, Dag in de Branding, het Gnawa Festival, Cultuurankers, Cultuurschakel en diverse middelbare scholen. Daarnaast was er samenwerking met Sportcampus Zuiderpark en organisaties binnen het sociaal-maatschappelijke veld.

Nationaal

Korzo bleef een actieve speler binnen landelijke netwerken zoals The Great Catch, Rizoom, DansClick en Danslokaal. Daarnaast sloot het zich aan bij de VSCD (Vereniging Schouwburg- en Concertdirecties) en bleef het lid van de brancheorganisatie NAPK. Deze betrokkenheid versterkt de rol van Korzo in de Nederlandse podiumkunsten.

Internationaal

Korzo verstevigde zijn internationale positie via het European Dance Development Network (EDN) en IETM (Informal European Theatre Meeting). Deze netwerken ondersteunen residenties en uitwisselingen van makers. In 2024 organiseerde Korzo een bijeenkomst voor EDN en nam deel aan festivals zoals Tanzmesse in Düsseldorf, Edinburgh Fringe en Impulstanz in Wenen.





Organisatie

Personele Ontwikkelingen

In 2024 is een aantal beeldbepalende functies opnieuw ingevuld met nieuwe professionals. Zo kregen we een nieuwe hoofd hospitality & events, programmeur muziek en is de werving van de nieuwe algemeen directeur succesvol afgerond. Ook zijn er binnen Korzo afgelopen jaar een aantal werknemers doorgestroomd naar nieuwe functies zoals die van zakelijk leider, senior marketeer en die van hoofd educatie en medewerker verkoop. Dit waren (jonge) talenten die nu de kans krijgen Korzo toekomst-bestendig te houden. Met deze nieuwe energie en verse perspectieven op deze functies laten we enerzijds zien dat we een plek voor ontwikkeling zijn voor huidige medewerkers en anderzijds dat we blijven innoveren via talent.

Korzo vraagt veel van haar personeel maar koppelt dit aan een positieve instelling en enthousiasme. Daarbij is veiligheid en bespreekbaar maken van mogelijke problemen een aandachtspunt waar we ons continue toe verhouden. Dat deden we door zaken bespreekbaar te maken in personeelsbijeenkomsten en via trainingen.

Scholing en Ontwikkeling

De toewijding aan de persoonlijke groei van het personeel blijft een speerpunt voor Korzo. In 2023 werden diverse scholingsmogelijkheden aangeboden, variërend van Bhv-cursussen tot trainingen inclusief leiderschap, cyber awareness trainingen en een internationaal werkbezoek bij Maison de La Danse in Lyon door het hoofd productie. In 2024 werden deze inspanningen voortgezet, waarbij de focus ligt op gezamenlijke investeringen in kennis en vaardigheden. Het belang van RGA-gesprekken en duurzame inzetbaarheid wordt benadrukt als essentiële bouwstenen voor een stabiele basis in de komende jaren.

Ziekteverzuim en veiligheid op de werkvloer

Het kortdurende ziekteverzuim van 2024 lag in lijn met het jaar daarvoor. In 2024 deden zich twee gevallen van langdurig ziekteverzuim voor. Eén van de werk-nemers is weer volledig hersteld teruggekeerd in de eigen functie. Van de andere medewerker zal begin 2025 afscheid worden genomen, om redenen die niets te maken hadden met het langdurig ziekteverzuim. Beide gevallen van verzuim hadden geen oorsprong in werkgerelateerde factoren.

Korzo is in bezit van een Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E) en deze wordt actief nageleefd. Installaties, machines en hoogwerkers worden jaarlijks gekeurd en onderhouden. Wanneer van toepassing op de functie, ontvangen medewerkers beschermende kleding en schoenen. Eind 2024 is de facilitair beheerder aangesteld als preventiemedewerker en neemt daarmee deze rol over van het hoofd techniek. In 2025 zal de RI&E opnieuw tegen het licht worden gehouden en waar nodig bijgewerkt.

Personeelsvertegenwoordiging (PvT)

In het afgelopen jaar bestond de PVT uit vier leden. Het overleg met de directeur/bestuurder vond vier keer plaats. Daarnaast was de PVT nauw betrokken bij de werving van de nieuwe directeur/ bestuurder. De (nieuwe) PVT leden hebben in 2024 een basiscursus personeelsvertegenwoordiging gevolgd om kennis te vergaren over medezeggenschap. De PVT bestond in 2024 uit: Mitchell-lee van Rooij (voorzitter tot oktober 2024), Eva de Groot, Mirjam Dales (voorzitter vanaf oktober 2024) en Joost van der Gaarden.

Raad van Toezicht

De directeur-bestuurder opereert in samenwerking met een Raad van Toezicht (RvT), waarbij een jaarlijks vergaderrooster met specifieke agendapunten is overeengekomen. De RvT kwam vijf keer bijeen in het afgelopen jaar. Waarvan één keer in het bijzijn van de PVT, tijdens deze vergadering werd de begroting van 2025 vastgesteld en was er extra aandacht voor de Fair Practice Code. Daarnaast was één vergadering zonder de directeur/bestuurder. Tijdens deze vergadering heeft de RvT haar eigen functioneren besproken. De RvT sloot 2024 af met vijf leden: Diebrichje Brands (voorzitter), Marja Molewijk, Noraly Soedito en Henk van der Meulen. Dave Liqui Lung trad toe tot de RvT in december. In oktober zwaaid Barbara Zwezerijnen af.

Sociale Veiligheid op de werkvloer

In samenwerking met de personeelsvertegenwoordiging, directie en raad van toezicht stelde Korzo in 2024 het 'Protocol (On)gewenst Gedrag' op, dat de organisatie handvatten biedt voor het omgaan met grensoverschrijdend gedrag. Daarnaast heeft de organisatie een klachtenreglement en een 'reglement vermoeden misstand', die al eerder werden opgesteld. Korzo beschikt over zowel een interne als een externe vertrouwenspersoon, waarbij de externe vertrouwenspersoon is verbonden aan het bureau De Vertrouwenspersoon. De externe vertrouwenspersoon van Korzo heeft zich persoonlijk geïntroduceerd aan een groot deel van de medewerkers tijdens een van onze maandelijkse informele overleggen met alle afdelingen. Hiermee heeft de externe vertrouwenspersoon een gezicht gekregen en hebben we willen trachten de drempel te verlagen om de stap richting de externe vertrouwenspersoon te zetten. Tot en met oktober 2024 vervulde het hoofd productie de rol van interne vertrouwenspersoon. Vanaf november 2024 werd deze functie overgenomen door Jeanine de Weijer, facilitair beheerder in Korzo.

In maart 2024 werd het 'Protocol (On)gewenst Gedrag' met het voltallige personeel besproken, gecombineerd met een korte training over het bewaken en uitspreken van grenzen gegeven door Zarah Bracht, intimiteitscoördinator.

Sindsdien heeft het protocol een aantal nieuwe versies gekregen en is het een onlosmakelijke bijlage geworden van de arbeidsovereenkomsten van Korzo. Er zijn afgeleide versies gemaakt voor alle artiesten, makers, docenten en andere partijen waarmee we werken. Het productieteam stimuleert makers om tijdens productieprocessen drie check-in momenten in te bouwen. Tijdens deze momenten kan in open

communicatie met de crew worden besproken of alles nog naar wens verloopt en of er aanpassingen nodig zijn.

Daarnaast is het protocol eind 2024 vertaald naar een 'code of conduct'. Een tiental huisregels die op een eigenwijze manier aandacht vragen voor (on)gewenste omgangsvormen binnen Korzo. Deze 'code of conduct' zal zichtbaar in alle (publieks)ruimtes van Korzo komen te hangen. Hierbij zal ook worden verwezen naar het volledige protocol (on)gewenst gedrag en hoe iemand in contact kan komen met een vertrouwenspersoon. Korzo hanteert het ANNA-principe (Altijd Navragen, Nooit Aannemen) en stimuleert een cultuur van open dialoog, diversiteit en doorstroming. Transparantie, respect voor anderen en het geven en ontvangen van feedback vormen de basis van de werkomgeving. Een veilig werkklimaat is essentieel, waarbij ongewenst gedrag wordt aangekaart en gemeld. Binnen de werkprocessen van de makers van Korzo wordt specifiek aandacht besteed aan 'consent' en veilige werkomstandigheden.

Personeelsoverzicht

Naast onderstaand personeelsoverzicht van kantoor- en uitvoerend personeel, werkt Korzo met choreografen, componisten, dansers, dramaturgen, ontwerpers en docenten die in dienst komen of als zelfstandigen aan de slag gaan. Deze dienst- of opdrachtcontracten worden afgesloten voor de duur van een bepaalde productie en dit bestand is variabel. Deze medewerkers zijn om die reden niet in onderstaand overzicht opgenomen. In totaal zijn er 53 personen in dienst geweest in 2024. Waarvan 5 nieuw in dienst zijn gekomen en 16 uit dienst zijn gegaan, onder andere 11 oproepkrachten waarvan een groot deel al sinds gedurende 2023 geen diensten meer vervulden.

Leeftijd	Man	Vrouw	Totaal
<24	1	8	9
25-35	9	11	20
35-44	6	10	16
45-54	-	4	4
55-64	4	-	4
>65	-	-	-
Totaal	20	33	53



Codes

Governance Code Cultuur

De leden van de RvT zijn goed bekend met de Governance Code Cultuur en deze dient als leidraad voor hun werkzaamheden. Tijdens de vergaderingen komen de codes Fair Practice / Fair Pay en Inclusie & Diversiteit regelmatig aan bod. Eens per jaar wordt het eigen functioneren getoetst tijdens een zelfevaluatie. Wederom heeft de RvT dit jaar gekozen voor de begeleide zelfevaluatie aangeboden door Cultuur + Ondernemen. De evaluatie heeft aan de verwachtingen voldaan. De aanpak was kundig en professioneel, onder leiding van een ervaren begeleider. Van tevoren hebben alle leden van de RvT online een uitgebreide vragenlijst ingevuld. Op basis van de uitkomsten is vervolgens de agenda opgesteld voor het zelfevaluatie-moment. Op basis van het gesprek dat ze met elkaar hadden, zijn concrete verbeterstappen besproken waarmee de RvT het komend jaar aan de slag gaat.

In 2018 is het Bestuurs-/RvT-reglement en de Bestuurs/Personeelsvertegenwoordiging (PVT)-overeenkomst vastgesteld. De overeenkomst met de PVT werd begin 2024 vernieuwd. De mandatering is vastgesteld en er vinden resultaatgerichte gesprekken plaats tussen de directeur/bestuurder en de RvT, evenals tussen leidinggevend en hun medewerkers.

Fair practice Code / Fair Pay

Korzo hanteert de betalingsnormen van de Cao Toneel en Dans voor eigen producties, programma's en personeel, inclusief presentaties, nagesprekken en randprogramma's. We streven actief naar gelijke beloning voor gelijk werk. Bovendien voorzien we werknemers, stagiairs en vrijwilligers van de nodige verzekeringen en streven we naar een veilige en gezonde werkomgeving. Daarnaast geloven wij in gelijke kansen en gelijke toegang. Zo wordt elke vacature eerst intern gedeeld om personeel de kans te geven (door) te groeien in functies. Daarnaast vinden we het belangrijk dat medewerkers gelijkwaardige mogelijkheden krijgen op het gebied van onder andere scholing. Deze grondslagen zijn vastgelegd in onze huisregels.

Transparantie speelt een cruciale rol in onze benadering. We zorgden ervoor dat de tarieven voor freelance medewerkers duidelijk en transparant werden gecommuniceerd. Een inclusieve omgeving is een kernwaarde van het beleid. Freelancers worden gelijk behandeld en hebben gelijke kansen om deel te nemen aan projecten en kansen voor professionele groei. Discriminatie wordt actief vermeden, en er wordt gestreefd naar een omgeving waarin alle medewerkers, ongeacht hun contractvorm, worden gewaardeerd.

De organisatie hanteert redelijke betalingstermijnen en zorgt voor duidelijke procedures met betrekking tot facturering en betaling van freelance medewerkers. Open communicatielijnen worden onderhouden, waarbij het bedrijf naar de feedback en behoeften van freelancers luistert en het beleid indien nodig aanpast.

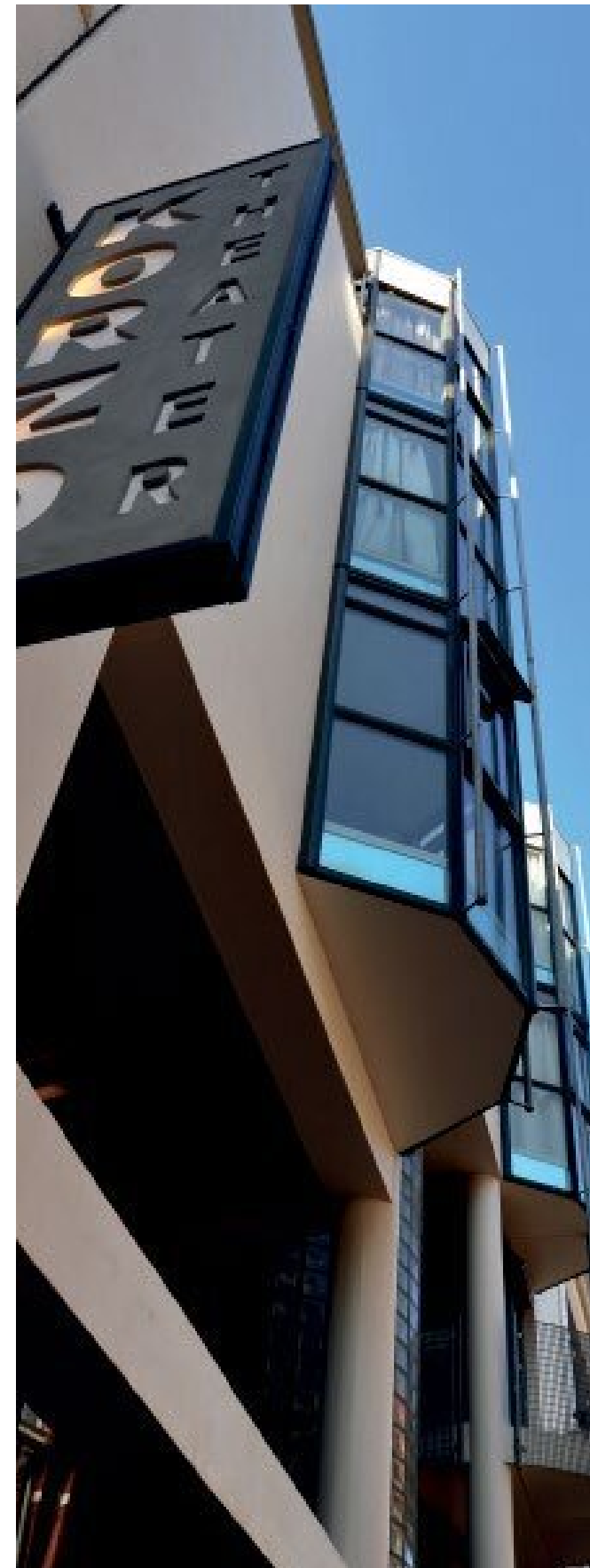
Bovendien spant Korzo zich doorlopend in om bewustwording binnen de organisatie te vergroten. Alle medewerkers, zowel vast personeel als freelancers, werden op de hoogte gebracht van het beleid en de inzet voor Fair Practice & Fair Pay. Hierdoor werd een cultuur van wederzijds respect en waardering gecreëerd.

Door deze maatregelen te implementeren, droeg Korzo actief bij aan een rechtvaardige en inclusieve werkomgeving voor al haar medewerkers.

Code Diversiteit en Inclusie

Door proactief deel te nemen aan het culturele landschap, wordt Korzo een integraal onderdeel van de veranderende samenleving. Bij het aannemen van personeel, docenten en makers houden we bewust rekening met de diversiteit van ons (jonge) publiek. We streven naar diverse samenwerkingsverbanden. Voor ons is diversiteit en inclusie geen losstaand thema, maar een essentiële voorwaarde voor een duurzaam theater in de toekomst. We omarmen de Code Diversiteit en Inclusie en hebben het afgelopen jaar op onze eigen manier geprobeerd deze principes zo goed mogelijk in praktijk te brengen. We blijven op zoek naar nieuwe perspectieven en bieden ruimte en tijd voor open gesprekken. Dit doen we onder andere via onze programma's, dialogen met ons publiek en partners, en met de ondersteuning van de werkgroep Inclusie, die ons van advies voorziet en voorstellen doet aan de directie. Ook binnen onze organisatie hebben we dit gesprek gevoerd, zowel tijdens personeelsbijeenkomsten als met onze makers.

Beheer pand / duurzaamheid



In 2024 heeft de gemeente Den Haag, als eigenaar van het pand, een aantal grote stappen gezet op het gebied van renovatie en energie-efficiëntie. Eind 2023 is het project gestart om alle enkele beglazing te vervangen voor BENG-beglazing. BENG (Bijna Energie Neutrale Gebouwen) beglazing in monumenten biedt een verbeterde isolatie, waardoor energieverlies wordt geminimaliseerd en de energie-efficiëntie wordt verhoogd. Medio 2024 zijn alle laatste werkzaamheden verricht en is het project afgerond en opgeleverd.

In de zomer van 2024 is Korzo compleet van het gas afgegaan. De verouderde Cv-installatie is vervangen voor warmtepompen en de luchtbehandelingskanalen zijn vernieuwd en uitgerust met nakoeling.

Beide projecten hebben direct geresulteerd lagere energiekosten, een comfortabeler binnenklimaat en draagt bij aan de duurzaamheid van het gebouw, terwijl het historische karakter behouden blijft. Bovenstaande projecten waren dermate omvangrijk dat het project 'TL naar LED' noodzakelijkerwijs is uitgesteld tot aan de zomer van 2025. In de zomer van 2025 zal dit project gefaseerd worden uitgerold en wordt gaandeweg alle (niet-theater-)verlichting vervangen voor LED. De theaterverlichting is in de jaren 2021 tot en met 2023 grotendeels vervangen voor LED. De resterende halogeenlampen worden vanaf 2025 gefaseerd vervangen voor LED.

Werkgroepen

Werkgroepen binnen een organisatie zoals Korzo bieden verschillende voordelen. Ze bestaan vaak uit leden met specifieke kennis en interesses, waardoor ze zich kunnen richten op gespecialiseerde taken en projecten. Dit verhoogt de kwaliteit van het werk en zorgt voor een hogere betrokkenheid bij de ontwikkeling van de organisatie. Door taken en verantwoordelijkheden te verdelen over verschillende werkgroepen, kan Korzo trends en ontwikkelingen op de voet volgen. Elke werkgroep kan zich concentreren op haar specifieke doelstellingen door een gedeelde verantwoordelijkheid en ambitie. Werkgroepen stimuleren ook samenwerking en uitwisseling van ideeën, wat kan leiden tot innovatieve oplossingen en creatieve benaderingen. De diversiteit aan perspectieven binnen een werkgroep kan nieuwe inzichten en verbeteringen opleveren. Enkele werkgroepen zijn met door het vertrek van directie en andere collega's on hold gezet. Dit betreffen de werkgroepen Gezondheid en Interne Communicatie. Deze zullen in 2025 weer verder worden opgepakt.

Werkgroep Duurzaamheid

Korzo staat midden in de samenleving en zet zich in voor een betere wereld door zowel talentontwikkeling als duurzaamheid te bevorderen. Korzo wil duurzame processen stimuleren en ecologische verantwoordelijkheid integreren in de bedrijfsvoering. Korzo heeft het Theatre Green Book geadopteerd, een initiatief van Britse cultuurorganisaties, theatermakers en duurzaamheidsexperts om klimaatneutraal te produceren. Dit dient als leidraad voor het verduurzamen van activiteiten, met

implementatie van niveau Baseline vanaf 2025, en verdere doelen voor 2030 (niveau Intermediate) en 2035 (niveau Advanced).

Samen met de Gemeente Den Haag is een plan opgesteld om de verwarmings- en luchtbehandelings-systemen te vervangen, waardoor Korzo volledig van gas af is. Dit is in de zomer van 2024 gerealiseerd. Bijna alle ramen zijn vervangen door BENG-beglazing, wat zorgt voor betere isolatie van het monumentale kantoorgebouw. De zalen zijn vrijwel volledig voorzien van LED-verlichting, en in de zomer van 2025 zal

de rest van het pand volgen. Korzo scheidt afval om de ecologische voetafdruk te verkleinen en heeft sinds 2021 80 zonnepanelen op het dak.

Korzo streeft ernaar om artiestencatering vegetarisch te maken, behalve bij speciale verzoeken. Kostuums, decors en rekvisieten worden gemaakt van hergebruikte materialen en uitgeleend of weggegeven aan andere instellingen indien niet meer gebruikt. Korzo leent ook spullen en materialen uit aan andere theaters en gezelschappen. Op kleinschalig niveau is een milieustraat geïnstalleerd voor afvalscheiding en wordt bewust omgegaan met energie.

Vanaf 2025 werkt Korzo volgens het Baseline niveau van het Theatre Green Book en streeft naar de volgende doelstellingen: 50% van de materialen afkomstig van hergebruikte of gerecyclede materialen, 65% van deze materialen heeft een toekomstige toepassing door opslag of hergebruik, en het vermijden van schadelijke en niet-duurzame materialen.

De werkgroep Duurzaamheid bestond uit Mirjam Dales (voorzitter/ producent) & Jeanine de Wijer (beheer),

Werkgroep Inclusie

Diversiteit en inclusie is voor Korzo een voor waarde om toekomstbestendig te kunnen opereren. Vanzelf gaat dit echter niet, het is nodig om het gesprek hierover doorlopend te voeren en te stimuleren. De Werkgroep Inclusie heeft als taak de dialoog rondom diversiteit en inclusie deelthema's in beweging te houden en het beleid dat door de directie wordt gemaakt, hierop te toetsen en de directie daarin te adviseren. De leden van de werkgroep focusten dit jaar vooral op het controleren, toetsen en bevragen van de beleidsplannen en ging hierover in gesprek met de directie.

De werkgroep inclusie bestond uit Marc Maris (voorzitter/ dansprogrammeur), Lior Zafri (medewerker planning), Albert Tulling (techniek), Jeanine de Wijer (beheer), Nitchka Wefers Bettink (programma coördinator).



Werkgroep Internationalisering

Korzo is lid van het European Dancehouse Network (EDN), dat in 2023 werd omgedoopt tot European Dance Development Network, en van IETM (Informal European Theatre Meeting). Deze netwerken faciliteren samenwerkingen en uitwisselingen van eigen makers en bieden residenties aan voor externe makers. Korzo bezoekt bijeenkomsten van deze netwerken en introduceert daarbij ook makers. Naast deze netwerken is Korzo betrokken bij vele andere samenwerkingen en netwerken, die gekoesterd en uitgebreid worden.

De werkgroep internationalisering bestond uit Mirjam Zwanenburg (voorzitter), Gerard Sangra Navarro (productie), Mitchell-lee van Rooij (marketing), Patrick Marin (extern lid en internationaal agent), en Gemma Jelier (directeur).

In 2024 heeft de werkgroep de volgende activiteiten ondernomen:

- Internationale successen van de makers vermeld bij de makersoverzichten.
- Bezoeken aan Tanzmesse in Düsseldorf, Edinburgh Fringe, en Impulstanz in Wenen.
- Organisatie van EDN's General Assembly in Korzo.
- Jaarlijkse controle en aanpassing van het internationale adressenbestand.
- Opstellen van een protocol voor verzoeken en bezoeken uit het buitenland, inclusief een checklist voor afwegingen en uitvoering.

Werkgroep Digitalisering (digitale transformatie)

We leven in het digitale tijdperk. Een constant veranderende wereld, waarin nieuwe innovaties elkaar continu inhalen. Als vooruitstrevend podium en makerhuis wil Korzo een centrale rol spelen in deze dynamische omgeving. Wij streven ernaar om een broedplaats te zijn voor creativiteit en technologische vooruitgang, waar kunstenaars en innovators samenkomen om de grenzen van wat mogelijk is te verleggen. Bij Korzo geloven we dat technologie niet alleen een hulpmiddel is, maar een bron van inspiratie en een katalysator voor verandering.

2021-2022

Als gevolg van de COVID-crisis moest Korzo haar deuren grotendeels dichthouden in 2020. Direct zijn wij opzoek gegaan naar een manier om kunst te kunnen blijven maken en in verbinding te blijven met ons publiek. Dit resulteerde in het online platform

'Studio X'. In januari 2021 werd Studio X gelanceerd en organiseerden we het CaDance festival geheel online. Dit trok bezoekers over de hele wereld. Toen Korzo haar deuren weer mocht openen voor publiek ging de focus terug naar produceren voor en interactie met een live publiek. Het ontbrak Korzo aan mensen en middelen om daarnaast simultaan te blijven produceren voor online voorstellingen. Het bieden van kwalitatieve online voorstellingen vraagt zeer specifieke kennis en middelen. Er is op diverse manieren onderzocht of Korzo een hybride vorm van aanbod zou kunnen produceren. Er zijn diverse gesprekken over gevoerd, zowel intern als met DEN. De uiteindelijke conclusie van deze gesprekken was dat het voor Korzo onhaalbaar was een hybride aanbod te produceren.

2023-2024

In 2023 richtten we de Werkgroep Digitalisering / Digitale Strategie op, met de focus op publiek en programma/makers. In 2023 rapporteerde de werkgroep een overzicht van alle activiteiten van Korzo op het gebied digitalisering en de toepassing van innovatieve technieken.

Gedurende 2024 kwam de werkgroep tot de realisatie dat het gebruik van innovatie technieken daarmee verwoven is met ons dagelijks leven, dat het inmiddels voor veel mensen (van medewerkers tot makers/artiesten) vanzelfsprekend is zich hiertoe te verhouden en het in te zetten in hun dagelijkse praktijk. Dit maakt dat wij tot de conclusie kwamen dat een aparte werkgroep om digitalisering aan te jagen overbodig is. Om die reden is de werkgroep eind 2024 opgeheven.

De toekomst van innovatie bij Korzo

Bij Korzo blijven we ons inzetten voor het integreren van technologie in onze artistieke en organisatorische processen. We zien technologie als een essentieel onderdeel van onze missie om grenzen te verleggen en nieuwe vormen van expressie te ontdekken. Door voortdurende samenwerking met technologische pioniers en creatieve geesten, blijven we een platform bieden waar innovatie en kunst hand in hand gaan.

Onze visie voor de toekomst is om een inclusieve en inspirerende omgeving te creëren waar iedereen de kans krijgt om te experimenteren met nieuwe technologieën en hun creatieve potentieel te ontplooien. We blijven van de zijlijn inspanningen doen om het gebruik van innovatieve technologieën te blijven stimuleren en ondersteunen.

Samenstelling werkgroep:

De werkgroep bestaat uit de Benno Vogt (voorzitter, administrateur), Chantal Schouten (hoofd marketing), Mirjam Zwanenburg (producent tevens programmeur circus) en Gemma Jelier (directeur).



Financiën & Bedrijfsvoering

Financieringsmix

In 2024 zijn de activiteiten van Korzo mede mogelijk gemaakt door de gemeente Den Haag, het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten, evenals (private) fondsen zoals Stichting Cultuurfonds BNG, Het Cultuurfonds, Stichting Fonds21, Stichting Zabawas, Stichting Nederlands Letterenfonds en het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten.

Daarnaast genereert Korzo inkomsten uit kaartverkoop voor de ingekochte voorstelling en programma's in het eigen theater, de verkoop van eigen producties aan theaters in het binnen- en buitenland. Evenals inkomsten gegenereerd via horeca-activiteiten tijdens voorstellingen en via verhuur van onze zalen en ruimtes.

Voor een uitgebreide financiële rapportage verwijzen we graag naar onze jaarrekening.

Verhuur

Het verhuurbeleid van Korzo is een dynamisch aspect van onze bedrijfsvoering dat voortdurend in ontwikkeling is. Verhuur is weliswaar geen kerntaak, maar wel een essentieel onderdeel van ons ondernemerschap. De huuropbrengsten zijn niet alleen noodzakelijk voor onze exploitatie, maar dienen ook als belangrijk instrument om onze gastvrijheid en ons theater naar een breder publiek te brengen.

Naast het eigen theater huisvest Korzo ook twee andere organisaties in het pand, te weten de restaurantruimte aan de Prinsestraat wordt verhuurd aan Bouzy en de kantoorruimtes van de bovenste verdiepingen aan de Nobelstraat worden verhuurd aan The Crave / Innercrowd. Deze structurele huurinkomsten zijn een belangrijk onderdeel van de eigen inkomsten van Korzo. Huurders dragen bij aan het netwerk van Korzo en verhogen de zichtbaarheid en gastvrijheid van het theater.

Daarnaast verhuurt Korzo haar zalen, repetitiestudio's, foyer en overige ruimtes voor diverse doeleinden en aan zowel commerciële als culturele partijen. Commerciële partijen komen regelmatig over de

vloer voor presentaties, vergaderingen en borrels, terwijl de culturele partijen onder andere bestaan uit amateurgezelschappen die de zalen huren om hun voorstellingen te vertonen. Verder hebben we een aantal langlopende samenwerkingen met De Dutch Don't Dance Division, Holland Dance Festival en Rewire Festival. De verhuur van ruimtes aan externe partijen wordt gecoördineerd door het hoofd hospitality & events.

Ontwikkelingen in 2024

In 2024 zijn stappen gezet om het verhuurbeleid door te ontwikkelen. Joyce Zuidwijk werd in oktober 2024 aangesteld als hoofd hospitality & events. Zij is gestart met het verder uitwerken van het verhuurbeleid. De ontwikkelingen in 2024 geven een duidelijk beeld van de rol die verhuur speelt binnen Korzo. Het verhuurbeleid evolueerde mee met onze organisatie en droeg bij aan de bredere uitstraling van Korzo als een gastvrij en avontuurlijk theater. Deze evolutie wordt voortgezet in de komende jaren.

In lijn met de doelen die gesteld waren, zorgden we ervoor niet alleen ons pand als aantrekkelijke locatie te promoten, maar ook om een nauwere afstemming te realiseren tussen de inkomsten uit verhuur en onze programmering en producties. Een belangrijk besluit was de overgang naar een jaaragenda voor seizoen 23-24, wat de (verhuur)-agenda flexibeler maakte en het acquisitiebeleid meer rust gaf. Deze verandering had een positief effect met interessante verhuringen tot gevolg en het gaf ruimte voor aanvragen voor meerjarige samenwerkingen met amateurgezelschappen. Daarnaast heeft de verhuurafdeling gewerkt aan de verdere implementatie van Yesplan, waarmee het versturen van offertes efficiënter werd en meer inzicht werd verkregen in het verhuurproces. In 2025 hoopt de afdeling verhuur verder te gaan met deze implementatie, om het verhuurbeleid nog efficiënter te maken.

In 2023 is er een samenwerking gestart met de lokale bierbrouwer Kompaan, wat heeft geresulteerd in een exclusief Korzo Blond bier op tap. Dit bier bleek een succes en mede hierdoor is dit bier nog steeds verkrijgbaar. In 2025 wordt deze samenwerking hopelijk ook voortgezet. Daarnaast is er in 2024 een voorzichtige start gemaakt met de

vernieuwing en verduurzaming van het assortiment bij de bar van Korzo, dit verduurzamingsproject wordt ook in 2025 verder vormgegeven met als doeleinde het EKO-keurmerk Horeca te behalen.

Conclusie

We zijn blij met The Crave / Innercrowd als nieuwe huurder van de kantoorruimtes aan de Nobelstraat. Het draagt bij aan de stabiliteit van de huurinkomsten. Bovenal zorgt het voor een nieuw netwerk, kennisdeling en mogelijke kruisbestuiving in de toekomst. Het verhuurbeleid wordt ook de komende jaren verder vormgegeven. De implementatie van Yesplan wordt opgepakt en het horeca-aanbod wordt verder verduurzaamd. De flexibiliteit in de beschikbaarheid van de diverse ruimtes binnen Korzo die is ontstaan door een eerdere oplevering van de programmering voor het volgende seizoen heeft goed uitgediend; meerdere verhuringen konden worden aangenomen en er zijn aanvragen voor meerjarige samenwerkingen met amateurgezelschappen. Deze flexibiliteit biedt ook kansen voor de toekomst; de vraag naar ruimtes voor evenementen is groot en Korzo blijft ook in de komende jaren op deze vraag inspelen.

Toelichting op het resultaat

De begroting voor 2024 is opgesteld in de zomer van 2023. Ten tijde van het opstellen van de begroting was het uitgangspunt dat het overgrote deel van de Korzo huismakers hun periode bij Korzo zouden afsluiten met een laatste productie in 2024. Hierbij zouden de opgespaarde productiebudgetten, ondergebracht in de bestemmingsreserve van het Makershuis, volledig worden ingezet. Echter werd eind 2023 duidelijk dat dit niet voor alle makers haalbaar was. Zodoende zijn sommige trajecten doorgetrokken naar 2025. Dit zien we ook terug in de bestemmingsreserve van het Makershuis.

De ingediende begroting kende een negatief resultaat van € 447.066. Na inzet van bestemmingsreserves was het gecorrigeerde begrotingstekort € 46.786. Dit zou ten laste komen op de algemene reserve.

Boekjaar 2024 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 58.985. Na dotaties en onttrekkingen aan de diverse bestemmingsreserves blijft een gecorrigeerd positief resultaat van € 219.810 over. Dit wordt toegerekend aan de algemene reserve. Hiermee verstevigd Korzo het weerstandsvermogen. Een zorg die ook is geuit in het advies van De Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028. Met dit weerstands-vermogen is Korzo in staat 3 maanden de bedrijfslasten te kunnen dragen.

De gerealiseerde publieksinkomsten laten een flinke stijging zien ten opzichte van de begroting. We zien een stijgende lijn in de inkomsten uit recette, ook ten opzichte van vorig boekjaar. Gepaard met de stijging in de kaartverkoop zijn in 2024 ook hogere inkomsten uit de horeca gerealiseerd. Daarnaast vallen de inkomsten uit uitkoopsommen hoger uit dan begroot.

De beheerslasten personeel en materieel liggen grotendeels in lijn van de begroting. Door enkele personele wijzigingen in het laatste kwartaal van 2024 vallen de totale loonkosten wat lager uit dan begroot. In de zomer van 2024 is bij Korzo een nieuw klimaatbeheerssysteem geïnstalleerd, bestaande uit onder andere een warmtepomp en nieuwe luchtbehandelingsinstallatie. Hiermee is Korzo sinds augustus 2024 compleet van het gas af. We zien dit direct terug in een daling van de energiekosten. Echter zorgt het onderhoud van het gebouw voor een grotere kostenpost dan is begroot. Het blijft een onophoudelijke zorg en uitdaging de kosten van het onderhoud beheersbaar te houden.

De activiteitenlasten personeel en materieel zijn substantieel lager dan begroot. Dit hangt grotendeels samen met de productiebudgetten van de Korzo huismakers. Een deel van de verwachte personele en materiële uitgaven is verplaatst naar 2025, samenhangend met enkele laatste producties van Korzo huismakers, hierdoor vallen de kosten in 2024 lager uit. Hier tegenover staat een dotatie aan de bestemmingsreserve. Een andere verklaring is dat sommige ontwikkelde producties kleiner in omvang zijn geweest dan oorspronkelijk begroot, als gevolg van artistiek inhoudelijke keuzes van de makers. Door uitval van de programmeur fysiek theater zijn er wat minder voorstellingen geprogrammeerd. Als gevolg van personele wijzigingen en langdurige ziekte heeft de afdeling Marketing & Communicatie niet op volle toeren kunnen draaien, dit heeft zijn weergave gehad op de uitgaven van de afdeling.



Vooruitblik 2025

Eind 2024 staan we er sterk voor: onze organisatie is gezond en vol energie kijken we vooruit. We blijven gedreven en leergierig, klaar om nieuwe impulsen te omarmen. 2025 belooft een jaar te worden waarin we bouwen aan vernieuwing en verbinding. Met de komst van een nieuwe algemeen directeur worden frisse accenten gelegd en nieuwe samenwerkingen verkend.

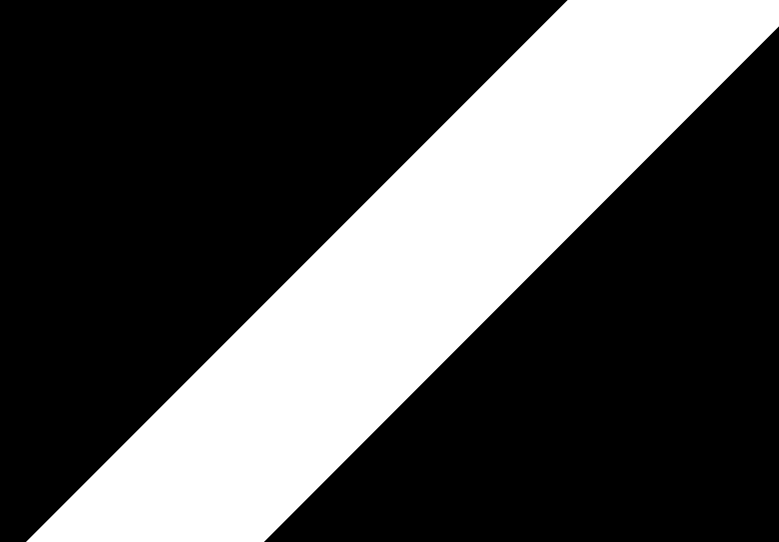
Ook in ons makershuis staan we aan de vooravond van een spannende fase. Vier nieuwe makers sluiten zich aan bij Korzo: Faizah Grootens (dans), Lea Ved (dans), Tu Hoang (dans) en Camiel Corneille (circus). De komende jaren ondersteunen we hen in hun artistieke ontwikkeling, met aandacht voor signatuur, publieksbereik, eigenheid en ondernemerschap. Daarnaast blijven we een thuis bieden aan onafhankelijke makers, met residenties, repetitiestudio's, montageplekken en inspirerende workshops.

Samen met onze partners zetten we onze succesvolle projecten voort, waaronder CaDance Festival, Here We Live and Now, Musical Utopia's en Cirque Mania of in samenwerking met ons Get Moving educatie programma. Ook onze huidige makers — Constantin Trommlitz, Michael Zandl, Astrid Boons en Zino Schat — blijven zich in 2025 ontwikkelen, met nieuwe producties die hen naar een volgend niveau tillen. We kijken ook naar de samenwerking met de nieuwe gastcuratoren Kalpana Raghuraman en Mustapha Barbouch die aanvullend op het programmateam gezamenlijk werken aan een rijke, diverse en meerstemmige programmering.

2025 markeert bovendien de start van ons nieuwe meerjarenbeleidsplan. Ons motto "Here to Move You" blijft de kern van alles wat we doen. Via doordachte marketingstrategieën en gerichte campagnes willen we dit nog krachtiger uitdragen en een breed publiek verbinden aan de makers in huis. We streven naar een grotere zichtbaarheid en herkenbaarheid van Korzo, met een sterke focus op datagedreven werken en het gebruik van storytellingstrategieën om een breder publiek te bereiken — zowel binnen de stad als daarbuiten.

Internationaal verstevigen we onze positie met een actieve strategie, waardoor Korzo een springplank blijft voor makers met buitenlandse ambities én voor internationale talenten in Nederland. Tegelijkertijd investeren we in onze organisatie: in welzijn, persoonlijke ontwikkeling en goed werkgeverschap. Door continu in gesprek te blijven over verbeterkansen en mogelijkheden, blijven we ook in 2025 ambitieus op het gebied van duurzaamheid, diversiteit en inclusie, sociale veiligheid en Fair Practice.

Kortom, we kijken met energie en ambitie vooruit. Op naar een inspirerend 2025!



korzo.nl

Korzo

